

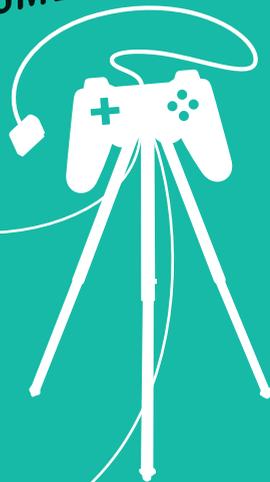
BELFORT — MONTBÉLIARD
DU 16 AU 18 JUIN
2016

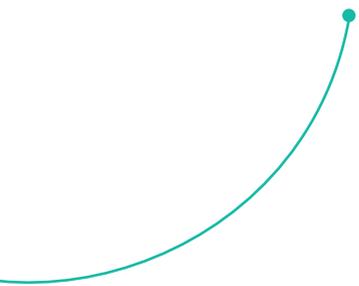
RENCONTRE #TRANSFICTION

SPECTACLE VIVANT ET TRANSMÉDIA



L-EST
Laboratoire Européen
Spectacle vivant
et Transmédia





L-EST

Laboratoire Européen Spectacle vivant et Transmédia

Un espace de réflexion,
d'exploration et de présentation dédié
aux œuvres émergentes articulant
spectacle vivant et transmédia.

L-EST, implanté dans la région Bourgogne Franche-Comté, est une initiative de trois structures culturelles, de l'Aire Urbaine Belfort-Montbéliard – VIADANSE, MA scène nationale et Le Granit – qui unissent leurs forces au service de ce projet.

L-EST c'est l'idée de mettre en commun et d'aller encore plus loin dans le soutien aux artistes d'ici et d'ailleurs et dans l'invitation faite au public de découvrir de nouveaux rivages artistiques et de vivre des expériences inédites, de notre temps. C'est aussi l'idée de prendre en compte les transformations sociales et artistiques, notamment celles liées aux pratiques numériques. Le transmédia offre un véritable terrain de jeu à tous : artistes, institutions et publics. Il établit un nouveau rapport aux divers champs de la création et aux publics en replaçant au premier plan la manière de raconter une histoire aujourd'hui.

Les trois structures partenaires sont héritières d'histoires fortes tournées vers l'innovation artistique (accompagnement, production, diffusion, soutien à la création artistique...) à travers des personnalités marquantes telles que Odile Duboc, figure importante de la danse contemporaine; le Centre d'Action Culturelle mené par Yves Deschamps dans les années 80 (qui donna naissance à la première version de la scène nationale de Montbéliard)

et le Centre International de Création Vidéo dirigé par Pierre Bongiovanni dans les années 90 (qui muta en Ars Numerica avant d'être rattaché à MA scène nationale); tout comme Henri Taquet et son association avec de nombreux metteurs en scène marquants, comme Jean-Lambert Wild qui a su initier des collaborations durables avec des chercheurs et ingénieurs de l'Université Technologique de Belfort-Montbéliard (UTBM) pour ses créations.

Au sein de leur maison respective, ces trois institutions placent les artistes, la création et le public au centre de leurs préoccupations et proposent chacune à leur manière des espaces d'échanges et de découverte. Dans ce même élan, L-EST œuvre au soutien à la création transmédia, à favoriser la diffusion de l'information et à créer des ponts entre le secteur culturel et les autres secteurs créatifs ainsi que le monde de la recherche.

L-EST construit des espaces de rencontres autour des artistes, de la création et de participation pour le public lors des résidences de recherche et particulièrement la **Rencontre #TransFiction**, la première édition biennale spectacle vivant et transmédia en Bourgogne Franche-Comté.

Rencontre #TransFiction, un festival signé L-EST

Nouveau temps fort de L-EST, la **Rencontre #TransFiction** vous invite à partir à la découverte de la création spectacle vivant et transmédia. Ces nouveaux territoires de l'art, L-EST les expérimente avec des équipes artistiques françaises et internationales. Pour cette première édition, nous vous proposons de vivre et d'expérimenter les propositions singulières que nous, et vous, ont faites les six équipes artistiques soutenues et accueillies par L-EST au sein de nos trois structures ces deux dernières saisons.

Par nature hybrides et ludiques, ces œuvres transmédia se proposent de connecter plusieurs formes : scéniques, virtuelles, radiophoniques, numériques, écrites, technologiques ou visuelles à travers une seule histoire. Se crée alors un univers abritant des mondes reliés entre eux, où vous êtes invités à interagir, à vous immerger ou à expérimenter et même parfois à mettre votre patte pour faire évoluer l'histoire qui se raconte.

Le programme de ces trois jours ?! Des spectacles transmédia finis et d'autres en cours de finalisation que l'on vous présente en avant-première, une rencontre professionnelle et un hackathon spectacle vivant et transmédia pour mettre en commun des compétences diverses au service de projets artistiques, organisé en partenariat avec l'IUT Belfort-Montbéliard et l'UFR STGI de l'Université de Franche-Comté.

Olga Mesa, chorégraphe, et Francisco Ruiz De Infante, artiste numérique, vous présenteront le second acte de leur tétralogie *Carmen/ Shakespeare: L'Acte Manqué (Celui des Crash_Tests)*, l'occasion de revivre l'amour passionnel de Carmen que nous connaissons tous. Zoé Philibert et Lina Schlageter vous proposent un concert-bal pop, *Attitudes – Le Live*, alternant partitions poétiques à chorégrapheur et des musiques arrangées par le très prometteur musicien et chanteur Gerald Kurdian. Et avant, pendant et après cette soirée nous vous invitons à réaliser vos propres vidéos-danse dans la cabine d'enregistrement *Attitudes* installée à VIADANSE.

C'est quoi le spectacle vivant combiné au transmédia ? Une narration se déployant sur scène ou au dehors et plusieurs médias, le web, les réseaux sociaux ou des médiums plus traditionnels (dessin, bande-dessinée, etc.) en ménageant une place importante à l'interaction et la participation du public dans l'évolution du récit. Plus d'informations sur : www.l-est.org/ressources/

En compagnie de vos enfants vous pourrez vous replonger dans l'univers de votre enfance avec ses interrogations à travers deux volets du triptyque transmédia, KANT, d'Émilie-Anna Maillet : *La Chambre de Kristoffer*, une installation au casque de réalité virtuelle et *Le Labyrinthe Cosmogonique*, un parcours QR code permettant de poursuivre ses pérégrinations.

Avec leur création *Human Decision*, le collectif belge System Failure, vous transportera, questionnaire et tutoriels à l'appui, dans un monde loufoque 4.0. Et l'américaine Sarah Lewis vous proposera de donner votre avis sur l'exploitation du sucre sous la forme d'un spectacle-forum transmédia. Quant au collectif kom.post, il vous invite à les rejoindre au théâtre et sur les ondes avec leur spectacle radiophonique transmédia *Je n'ai qu'un toit du ciel, vous aurez de la place*.

Sorte de marathon de la création, l'hackathon spectacle vivant et transmédia rassemblera étudiants, professionnels et amateurs autour d'équipes artistiques désireuses de développer une approche transmédia de leurs idées ou de leurs œuvres en création. Toutes les personnes disposant d'une compétence peuvent y participer. Pour ceux qui souhaiteraient simplement voir ce qu'il s'y est passé, ils sont les bienvenus à la présentation des prototypes de projets.

CALENDRIER

Informations, réservations
et inscriptions, voir au dos
de la brochure.

JEUDI 16 JUIN

VENDREDI 17 JUIN

Rencontre professionnelle

(Tables-rondes thématiques, salons
d'artistes, programme artistique)

→ au Granit à Belfort et

à Ma scène nationale à Montbéliard

JEUDI 16 JUIN

DE 17H30 À 19H

La Chambre de Kristoffer

(pour les professionnels)

/Le Labyrinthe Cosmogonique

(tout public)

de **Emilie-Anna Maillet**

→ au Granit à Belfort

JEUDI 16 JUIN

20H30

L'Acte Manqué

(Celui des Crash_Tests)

de **Olga Mesa**

et **Francisco Ruiz De Infante**

→ à VIADANSE à Belfort

VENDREDI 17 JUIN

DE 9H15 À 10H15 (professionnels)

DE 13H À 19H (tout public)

La Chambre de Kristoffer */Le Labyrinthe Cosmogonique*

de **Emilie-Anna Maillet**

→ au Granit à Belfort

VENDREDI 17 JUIN

11H (représentation professionnelle)

19H (tout public)

Human Decision

du **collectif System Failure**

→ à la scène numérique de

MA scène nationale à Montbéliard

VENDREDI 17 JUIN

20H45

Attitudes – Le Live

de **Lina Schlageter** et **Zoé Philibert**

→ à VIADANSE à Belfort

JEUDI 16 JUIN

DE 18H30 À 20H30

VENDREDI 17 JUIN

DE 18H30 À 22H30

ouverture de la cabine d'enregistrement de vos vidéos-danse

→ à VIADANSE à Belfort

SAMEDI 18 JUIN

DE 10H À 14H

La Chambre de Kristoffer */Le Labyrinthe Cosmogonique*

de **Emilie-Anna Maillet**

→ au Granit à Belfort

SAMEDI 18 JUIN

19H

EN AVANT-PREMIÈRE

Δ° sugar // sweet exodus

de **Sarah Lewis** et **Yohana Baez**

→ à la scène numérique de

MA scène nationale à Montbéliard

SAMEDI 18 JUIN

20H Émission radio

20H30 Fiction radiophonique

EN AVANT-PREMIÈRE

Je n'ai qu'un toit du ciel, vous aurez de la place

du **collectif kom.post**

→ au Granit à Belfort

VENDREDI 17

ET SAMEDI 18 JUIN

DE 8H30 À 18H

PRÉSENTATION DES PROJETS :

SAMEDI 18 JUIN

À PARTIR DE 16H

Hackathon spectacle vivant et transmédia

→ au Pôle universitaire

Portes du Jura à Montbéliard

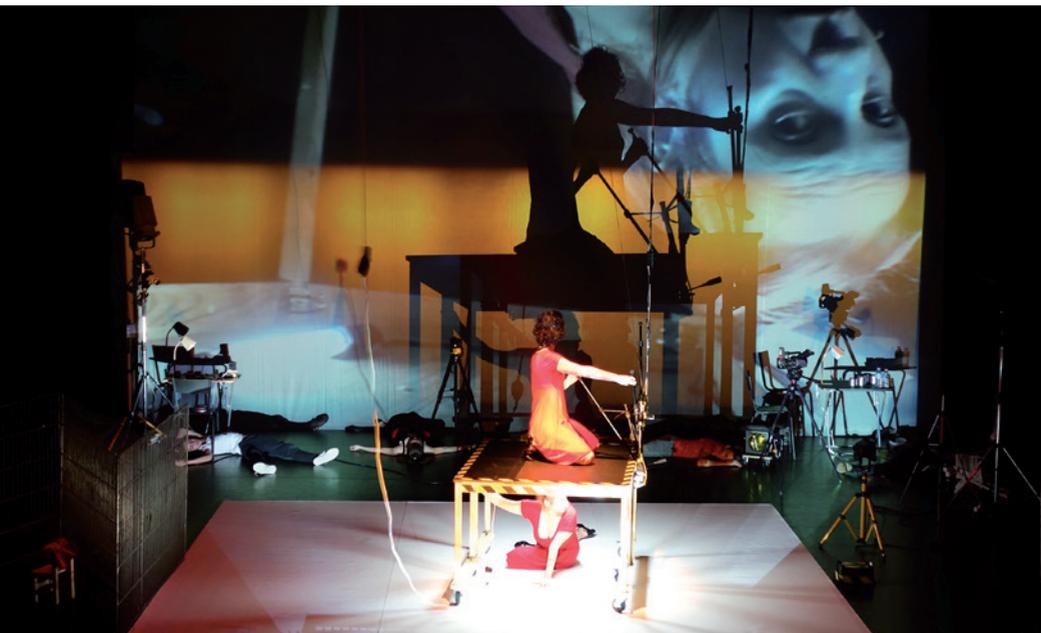
CO-VOITURAGE : ON EST POUR !

La Rencontre #TransFiction est pour tous les publics.

Elle a été conçue comme un parcours.

S'il vous restait des places dans votre véhicule

inscrivez-vous sur le widget *Blabla Car* sur www.l-est.org



DANSE
INSTALLATION
TRANSMÉDIA

VIADANSE, BELFORT

JEUDI 16 JUIN
20H30

→ gratuit, réservation obligatoire

L'Acte Manqué (Celui des Crash Tests) Acte II du projet Carmen / Shakespeare – une tétralogie

de **Olga Mesa** et **Francisco Ruiz De Infante**

Compagnie Olga Mesa / Hors Champ / Fuera de Campo (FR/SP)
durée: 1h30

À partir des sonnets d'amour de Shakespeare et des airs de *Carmen* de Bizet, Olga Mesa, chorégraphe, et Francisco Ruiz De Infante, artiste numérique, vous proposent un spectacle protéiforme : «un opéra contemporain», se plaisent-ils à dire. Ce second volet de la tétralogie *Carmen/Shakespeare, L'Acte Manqué (Celui des Crash Tests)*, explore toujours l'amour et ses avatars. On parlera et dansera la jalousie et le conflit amoureux, que l'on connaît bien dans l'opéra *Carmen*. Dans cet acte, les artistes ont également convoqué des amateurs qui seront les toréadors d'un soir et des invités extraordinaires qui communiqueront en mode virtuel. Mais ce n'est pas tout... puisque l'histoire se déploie sur la plateforme web dédiée au projet, *Lillas Pastia*.

Rendez-vous sur
<http://lillas-pastia.net/>
pour l'aventure
en streaming!



INSTALLATION
PARCOURS TRANSMÉDIA

jeune public / tout public

AU GRANIT À BELFORT

JEUDI 16 JUIN
DE 17H30 À 19H

(La Chambre de Kristoffer pour
les professionnels, Le Labyrinthe
Cosmogonique tout public)

VENDREDI 17 JUIN
DE 9H15 À 10H15

(pour les professionnels)
ET DE 13H À 19H (tout public)

SAMEDI 18 JUIN
DE 10H À 14H (tout public)

→ La Chambre de Kristoffer :
gratuit, sur inscription à partir
du 24 mai (places limitées)
Le Labyrinthe Cosmogonique :
entrée libre

La Chambre de Kristoffer /Le Labyrinthe Cosmogonique

volets 2 et 3 du Tryptique transmédia KANT
de **Emilie-Anna Maillet** – Compagnie Ex Voto A La Lune (FR)
durée : 10 min / 30 min

Tous ceux qui étaient au Granit en janvier dernier ont pu découvrir le triptyque transmédia mêlant pièce théâtrale avec dispositif de magie nouvelle, réalité augmentée, et parcours interactif. Souvenez-vous ! C'est l'histoire de Kristoffer, personnage principal de la pièce théâtrale de Jon Fosse, KANT, qui se pose de nombreuses questions sur sa propre existence et sur l'immensité de l'univers.

À l'occasion de la Rencontre #TransFiction on peut soit revenir, soit tout simplement découvrir l'installation interactive et immersive au casque de réalité virtuelle, *La Chambre de Kristoffer*, et s'immerger en se projetant dans la chambre de ce jeune enfant et personnage principal de la pièce théâtrale. Par des jeux de proportions et des interactions sonores, vous retrouverez certainement les sensations de votre propre enfance. Et après, cheminez à travers un parcours de 54 QR codes dehors et dedans, *Le Labyrinthe Cosmogonique*, avec votre portable ou tablette en main. Ce labyrinthe vous permettra de découvrir au fil de votre itinérance, des documents sur la cosmogonie, la cosmologie, la philosophie ainsi que les rêves et métaphores de nos origines.

Si vous venez avec votre
mobile, voici quelques bonnes
applications pour flasher les QR codes :
Mobletag, Neoreader, Scan. Si vous n'avez
pas de téléphone portable, des tablettes
sont à votre disposition au théâtre.



SPECTACLE TRANSMÉDIA

LA SCÈNE NUMÉRIQUE
DE MA SCÈNE NATIONALE
À MONTBÉLIARD

VENDREDI 17 JUIN

11H représentation professionnelle

19H représentation tout public

→ gratuit, réservation obligatoire

Pour concevoir votre
environnement du futur
et vous attribuer un avatar,
nous avons besoin de vous !
Répondez au questionnaire
HD INVESTIGATION en amont
du spectacle :
[http://systemfailure.be/
questionnaire/](http://systemfailure.be/questionnaire/)

Si vous ne pouvez vous joindre
à nous, vous aurez un autre point
de vue avec HD LIVE, la version en
direct et en streaming du spectacle
<http://systemfailure.be/hd-live/>

Human Decision

du collectif **System Failure** (BE)

HUMAN DECISION est un programme de simulation du futur. Sur scène, vos 4 avatars évolueront dans un monde artificiel interactif. À travers eux, vous ferez l'expérience d'un avenir possible. Vous vous projetterez le temps de la représentation dans des êtres 4.0, des êtres intelligents, conscients de leur environnement, des êtres hyper-connectés. Pour concevoir cet environnement du futur et vous attribuer un avatar, nous avons besoin de vous ! Alors répondez au questionnaire [HD Investigation](#), chacune de vos réponses aura des conséquences sur le spectacle et sur votre perception. Et pour vous préparer, découvrez la série des tutoriels du futur [HD Practice](#) en consultant la page facebook de L-EST. Et pour tous ceux qui ne peuvent se déplacer et souhaitent vivre une autre expérience au même moment, il y a [HD LIVE](#), une autre version du spectacle en streaming vous fera vivre une autre histoire, rien que pour vous.

Et préparez-vous avec les
tutoriels, HD PRACTICE en suivant
notre page Facebook ou sur
<http://systemfailure.be/hd-practice>



CONCERT
BAL TRANSMÉDIA

VIADANSE À BELFORT

VENDREDI 17 JUIN
20H45

→ gratuit, réservation obligatoire

Attitudes – Le Live

de **Lina Schlageter** et **Zoé Philibert** (FR)

La danse c'est un truc de filles! Et puis, c'est une affaire d'apprentissage, de technique, d'endurance, c'est pas pour moi?! Lina Schlageter, chorégraphe, et Zoé Philibert, artiste passionnée de poésie, nous répondent que c'est aussi une affaire de tous, une histoire d'écriture et de langage. Et tout le monde a le droit de s'exprimer et d'enrichir le vocabulaire spontanément. Le projet ATTITUDES combine concert live dansant et convivial, cabine d'enregistrement in situ et plateforme web. Véritable bibliothèque de mouvements et de partitions poétiques écrites à partir d'attitudes de chanteurs connus de nous tous, elle héberge vos propres vidéos dansées. Mais alors comment ça se passe, en fait?! Avant tout dans la joie et la bonne humeur! Nous vous invitons à une soirée concert-bal alternant musique et partitions poétiques évocatrices, à chorégrapheur à sa façon. Céline Cartillier mène la danse sur des arrangements sonores composés avec l'aide de Gérald Kurdian également chanteur, musicien.

Et pour enrichir
la bibliothèque de mouvements,
la cabine d'enregistrement Attitudes
sera à votre disposition:
le jeudi 16/06 de 18h30 à 20h30
le vendredi 17/06 de 18h30 à 22h30
et depuis chez vous en allant
sur la la plateforme web:
<http://attitudesattitudes.com/>

Une cabine d'enregistrement est en accès libre à VIADANSE pour proposer, à partir des partitions, sa propre vidéo-danse que l'on peut charger sur la plateforme web. Et si l'on souhaite renvoyer à plus tard, pas de problème, la plateforme web attend vos propositions pour s'enrichir de tous les mouvements du monde!



SPECTACLE
FORUM TRANSMÉDIA

LA SCÈNE NUMÉRIQUE
DE MA SCÈNE NATIONALE
À MONTBÉLIARD

SAMEDI 18 JUIN
19H

→ gratuit, réservation obligatoire

EN AVANT-PREMIÈRE

Δ° sugar // sweet exodus

de Sarah Lewis et Yohanna Baez – Compagnie On2U (DE/USA)
en anglais avec interprète en direct
durée: 1h

Envie de débattre? Le collectif On2U s'empare d'un sujet socio-économique et politique, l'exploitation et la commercialisation du sucre, pour créer un laboratoire de réflexion utilisant un système transmédia et pop. En rassemblant des matériaux et en facilitant la mise en situation, l'équipe artistique vous fournit une plateforme où les structures narratives proposées permettent la mise en place d'un espace de réflexion et d'expression. Vous êtes alors invités à réagir en direct, de vive voix ou via les réseaux sociaux sur votre rôle et impact au quotidien sur la production du sucre. Et aussi en différé, à l'issue du spectacle, avec vos référents quotidiens comme la pub, la musique et les images de films qui parlent à tout le monde. Vous pourrez contribuer au dialogue en film, en mix musical, en proposant votre point de vue sur la question. Si vous souhaitez vous exprimer... c'est le moment!

Utile mais pas obligatoire :
votre téléphone portable
et votre profil facebook
à portée de main ...



EN AVANT-PREMIÈRE

SPECTACLE
RADIOPHONIQUE
TRANSMÉDIA

AU GRANIT À BELFORT

SAMEDI 18 JUIN

20H (au fumoir et sur les ondes)

ET 20H30 (sur le plateau du Granit)

→ entrée libre, sans réservation

Je n'ai qu'un toit du ciel, vous aurez de la place

20h Début du direct radiophonique

20h30 Fiction radiophonique sur scène et en direct

– *Je peux presque tout voir*

du [collectif kom.post](#)

durée : 30 min/1h30

Je n'ai qu'un toit du ciel, vous aurez de la place est une série de fictions radiophoniques, un feuilleton qui interroge les représentations collectives de «l'univers infini» et vous propose une machine à fabriquer des récits. Cette machine de récits est une forme radiophonique conçue en direct, à mi-chemin entre feuilleton radiophonique, émission participative et performance scénique. Ainsi vous serez les témoins de la fabrication d'une émission produisant un message radiophonique en live. Comme extension narrative, le collectif kom.post éditera par la suite un livret web et papier qui s'enrichit au fur et à mesure des épisodes. Et pour cette avant-première, un studio de radio provisoire installé dans le théâtre accueillera la performance et retransmettra sur ses ondes la pièce radio. Et si le cœur vous en dit, vous pourrez suivre la retransmission de la pièce en direct dans le hall du théâtre.

HACKATHON

SPECTACLE VIVANT ET TRANSMÉDIA

PREMIER HACKATHON
SPECTACLE VIVANT ET TRANSMÉDIA **DE L-EST**

En partenariat avec l'IUT Belfort-Montbéliard, et plus particulièrement le département MMI-Métiers du Multimédia et de l'Internet, et l'UFR STGI, département Multimédia, de l'Université de Franche-Comté



LES 17 ET 18 JUIN 2016
DE 8H30 À 18H

PRÉSENTATION DES PROJETS :
18 JUIN À PARTIR DE 16H (OUVERT AU PUBLIC)

PÔLE UNIVERSITAIRE PORTES DU JURA À MONTBÉLIARD
AMPHITHÉÂTRE UFR-STGI ET DÉPARTEMENT MMI

Un hackathon est une compétition festive généralement liée au monde de l'innovation et des technologies. Un événement où des équipes constituées spontanément développent un projet sur une période limitée («thon» vient de *marathon*...). Le but est donc d'élaborer rapidement quelque chose de malin (... l'idée de «hack»). C'est un espace d'échanges de compétences et de ressources au service d'un projet. L-EST vous propose de tester un hackathon d'un tout nouveau genre combinant enjeux de la création artistique et du transmédia à la fois!

Règles du jeu : 10 équipes artistiques autour desquelles s'agrégeront des participants individuels avec des compétences contribuant au développement d'un projet spectacle vivant et transmédia.

1/ Vous êtes

- étudiant de l'IUT Belfort-Montbéliard ou de l'UFR STGI mais aussi de l'UTBM ou de Besançon ou encore plus loin ;
- informaticien, développeur, auteur, graphiste, web designer, game designer, créatif (architecte, storyteller, animateur de communautés...), rédacteur de contenus ;
- enseignant, éducateur, relais éducatif en quête de nouvelles approches de médiation ;
- dessinateur bande-dessinée ;
- technicien du spectacle bidouilleur ;
- musicien, bruiteur, architecte sonore ;
- urbaniste, philosophe, sociologue, géographe ;
- cosplayer ou geek-hacker à vos moments perdus ou vous pensez avoir des compétences pouvant être mises au service d'un développement spectacle vivant et transmédia.

Inscrivez-vous à ces deux jours de création collaborative et conviviale et mettez vos compétences au service d'un projet artistique !

2/ Vous êtes une compagnie de danse, de théâtre, arts de la rue, hybride, etc. et vous souhaitez faire un développement transmédia d'un de vos projets créé ou en cours de finalisation ? Ou d'une idée à peine bourgeonnante mais ayant un cadre déjà bien fixé ? Ce hackathon est pour vous ! Il y a de la place pour 10 compagnies maximum ayant déjà créées au moins un spectacle dans un contexte professionnel (2-3 personnes maximum : metteur en scène ou chorégraphe, interprètes, régisseur) ! Pour valider l'inscription en vue du bon déroulement du hackathon, vous devrez être en mesure de nous fournir une vision claire de vos projections.

Inscription obligatoire et modalités de participation sur :

www.l-est.org > Rencontre Transfiction > Hackathon spectacle vivant et transmédia

Un mail de confirmation vous sera envoyé par la suite avec des informations complémentaires.

Votre défi : créer pendant deux jours, en groupe de 4 à 8 personnes (cela fonctionne très bien aussi en petit comité), un concept/une architecture transmédia, des extensions de développement transmédia pouvant combiner média et médium traditionnel à partir des projets spectacle vivant des compagnies, à travers une thématique commune.

Le thème : C'est le projet proposé par les équipes artistiques qui constituera le thème pour chaque groupe. Pour autant, chacun devra s'emparer de la thématique transversale imposée : AVOIR LA MAIN. Qu'entend-on par là ? ! Cela revient à traiter de la question de l'interactivité, de la circulation du récit tour à tour entre les mains des créateurs puis entre ceux des spectateurs, cela interroge aussi la place de l'auteur ou plutôt des différents auteurs. Et à poser la question : comment susciter l'interaction, et l'engagement, avec quels outils ?

L'objectif : débrider les créativité en s'amusant et en rencontrant du monde, explorer le futur de la narration en exploitant le spectacle vivant combiné aux nouvelles technologies, et à toute autre extension créative par le biais d'autres médiums, et proposer une expérience originale et innovante.

Un jury composé de représentants de L-EST, d'universitaires, de personnalités extérieures discernera un prix au groupe ayant développé le projet spectacle vivant et transmédia le plus créatif et innovant. Le prix inclut une courte résidence (mise à disposition d'un lieu et logement) dans l'une des trois structures ainsi qu'une enveloppe de 5 000 € administrée par la compagnie qui s'engagera à retravailler avec le groupe constitué lors du Hackathon.

Les participants profiteront de mini-conférences organisées dans le cadre du Hackathon pour approfondir leurs démarches.

Rencontre professionnelle spectacle vivant et transmédia

JEUDI 16 JUIN À PARTIR DE 14H
AU GRANIT PUIS À VIADANSE

ET VENDREDI 17 JUIN JUSQU'À 15H
À MA SCÈNE NATIONALE

→ *Rencontre réservée aux professionnels*
Spectacle vivant, musique, arts numériques, transmédia,
collectivités publiques, chercheurs et enseignants

Cette rencontre professionnelle est l'occasion d'explorer la pratique du transmédia encore peu développée dans le domaine du spectacle vivant et de découvrir des procédés et formes articulant spectacle vivant et transmédia.

Le programme s'articule autour de tables rondes thématiques réunissant artistes, chercheurs et professionnels, de salons d'artistes avec les six équipes soutenues dans le cadre de la bourse L-EST, un programme artistique (avec des œuvres abouties ou en cours de création), des temps d'échanges informels et la présentation et visite du hackathon spectacle vivant et transmédia co-organisé avec l'IUT de Belfort-Montbéliard et l'UFR STGI de l'Université de Franche-Comté.

Programme détaillé et informations pratiques sur : www.l-est.org
Inscription sur invitation et sur demande : contact@l-est.org

VENIR À BELFORT/MONTBÉLIARD

- **En TGV** (Gare TGV Belfort-Montbéliard)
à 2h20 de Paris, à 2h20 de Lyon, à 1h15 de Strasbourg
- **En avion** (Aéroport de Bâle-Mulhouse-Fribourg)
à 45 min de Belfort-Montbéliard
depuis Bordeaux, Toulouse, Bruxelles avec Easyjet
- **En voiture** à Belfort
Autoroute A36 : Sortie 12, Belfort Sud, direction Centre Ville. Fléché
"Théâtre Granit"
ou Sortie 13, Belfort Centre, direction Centre Ville

SOUTIENS ET PARTENAIRES



L-EST est subventionné par la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bourgogne Franche-Comté au titre de Pôle européen de création.

Les partenaires de la Rencontre #TransFiction



Remerciements :

Aux équipes de VIADANSE-Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort, de MA scène nationale-Pays de Montbéliard et du Granit scène nationale de Belfort ; À Jordan Garay, stagiaire à MA scène nationale et étudiant au département MMI de l'IUT Belfort-Montbéliard.

À Olivier Prévôt, directeur de l'IUT Belfort-Montbéliard de l'Université de Franche-Comté ; à Cyrille Verna, directeur de l'UFR STGI de l'Université de Franche-Comté ; à Pascal Chatonnay, directeur du département MMI ; à Antoine Moreau, MCF au Département Multimédia M2I de l'Université de Franche-Comté et responsable du programme "Liens entre les arts et le numérique" ; à Ioan Roxin, directeur du département Multimédia M2I de l'Université de Franche-Comté.

Direction de la publication :

Héla Fattoumi, Eric Lamoureux, Yannick Marzin, Thierry Vautherot

Coordination : Julie Burgheim

Rédaction : Julie Burgheim

Graphisme : Julien Gaillardot

Tirage à 4 000 exemplaires.

Imprimé par Est Imprim, Montbéliard.

Mai 2016.

DISTRIBUTIONS – CRÉDITS

Crédits photos :

@Compagnie Olga Mesa/Hors Champ/Fuera de Campo ;

@Compagnie Ex Voto A La Lune ;

@Joëlle Bacchetta ; @Zoé Philibert ;

@Collectif On2U ; @Marielle Rossignol

L'ACTE MANQUÉ (CELUI DES CRASH TESTS)

Conception, images, dispositif chorégraphique, son et textes :

Olga Mesa et Francisco Ruiz de Infante

Interprètes : Olga Mesa, Francisco Ruiz De Infante,

Claire Serres, Kevin Senant, Felix Ramon

Amateurs invités : Cécile Pilon, Justine Rouquart,

Odéa Mertzweiller, Nicolas Anselmo

Invités Extraordinaires :

Bertha Cadiou, Maria Collas, Christophe Lefebvre,

Arthur Eskenazi, Bruno Farias de Mello Freire,

Ismael Ruiz de Infante, Miguel Angel López de Andrés,

Nelly Todorova, Giorgia Minisini

Direction technique, mixage son et régie :

Frédéric Apfel

Direction Technique étape 1 du projet :

Christophe Lefebvre assisté par Guillaume Fender

Lumière et Conseils Régie : Dominique Klein

Assistance Son : Claire Serres

Administration/production/diffusion :

Machette productions, Strasbourg

Coproduction : CCN de Montpellier,

Pôle Sud-Centre de Développement

Chorégraphique en Préfiguration de Strasbourg,

Marseille Objectif Danse, L-EST/Laboratoire

Européen Spectacle vivant et Transmédia (Viadanse

à MA scène nationale / Le Granit), CCN-Ballet de

Lorraine (accueil studio)

Partenaires complices et soutiens :

Centre des Rives / Autour de la Terre (Vaillant, France),

Espace Darja R2D (Casablanca, Maroc),

Instituto Cervantes (Casablanca, Maroc),

Fabrique de théâtre / Hall des Chars / Friche Laiterie

(Strasbourg), Teatro Pradilla, Madrid (Espagne),

Festival Inmediaciones (Pamplona, Espagne),

Espacio Azala (La Sierra-Alava, Espagne)

Remerciements : Victor Brovo, Georgi Lazarovski et tous

les participants aux ateliers de création « Lab_Rec /

ActeZ » (Strasbourg, Madrid, Pamplona, Casablanca,

Nancy, Buenos Aires)

LA CHAMBRE DE KRISTOFFER

Co-conceptrice & créatrice réalité virtuelle :

Judith Guez

Conception & dramaturgie :

Émilie-Anna Maillet

Création 3D & graphisme 3D :

Guillaume Bertinet

Graphisme 3D : Adrien Gentils

Scénographie : Céline Diez

Musique : Dayan Korolic

Sériographie :

Bernard Dessaut, Céline Diez, Régine Graille

Constructeurs : Laurent Beucher, Henri Démonio

LE LABYRINTHE COSMOGONIQUE

Dramaturgie & scénographie :

Émilie-Anna Maillet

Sur une idée originale de :

Émilie-Anna Maillet & Judith Guez

Plasticien :

Patrice Marchand

Création numérique & site web :

Julie et Arnaud Mamias

Création application :

Tom Magnier

Assistante dramaturgie & scénographie :

Léa Carton de Grammont

Coproduction et soutiens :

la DRAC Ile-de-France, l'Arcadi avec le

dispositif d'accompagnement, la Spédidam, le

DICRÉAM (CNC), Le Centre des Arts d'Enghien-les-

Bains, L-EST/Laboratoire Européen Spectacle vivant et

Transmédia (Viadanse/MA scène nationale/Le

Granit), Le Granit scène nationale de Belfort, la MAC

de Créteil, la Gare Numérique de Jeumont.

Δ° SUGAR // SWEET EXODUS

Concept et mise en scène :

Sarah Lewis et Yohanna Baez

Interprètes :

Sarah Lewis, Zen Jefferson, Ciro Cappellari

Video live :

Ciro Cappellari

ATTITUDES – LE LIVE

Conception, direction : Zoé Philibert, Lina Schlageter

Chant / Voix : Céline Cartillier

Son / Assistant son : Gérard Kurdian

Régie : Zoé Philibert, Lina Schlageter

Production : L-EST/Laboratoire Européen Spectacle

vivant et Transmédia (VIADANSE/MA scène nationale

/Le Granit), Association du 48

Soutien et résidences : Bourse de recherche

artistique L-EST, VIADANSE-CCNBFBC,

Centre National de la Danse, Micadanses

HUMAN DECISION

Concept : Louise Baduel, Leslie Manns

Création et interprétation :

Louise Baduel, Sébastien Fayard,

Sébastien Jacobs, Leslie Manns

Musique originale et composition sonore :

Lieven Dousseleere

Création lumière :

Vincent Lemaitre

Regard extérieur et conseil artistique :

Lieven Dousseleere

Développeur-web :

Jordan Garay

Diffusion : Stéphanie Barbotte/AudienceFactory

Co-production : Les Brigittines,

Et avec le soutien de L-EST/Laboratoire Européen

Spectacle vivant et Transmédia (VIADANSE/MA

scène nationale /Le Granit), SABAM et SACD.

Résidences : Budakunstencentrum (Kortrijk),

Grand Studio et la Maison de la création (Bruxelles).

JE N'AI QU'UN TOIT DU CIEL, VOUS AUREZ DE LA PLACE

Texte et enquête : Caroline Masini

Mise en scène et réalisation/son : Laurie Bellanac

Dramaturge : Youness Anzane

Interprète : Perle Palombe

Interprète et création musicale : Laure Briso

Dispositif son : Antonin Clair

Interprète perchiste : Mathieu Boudart

avec la participation de Céline Pévrier (réalisation

entretiens CNES et livret en cours)

Production : Mathieu Argaud et Claire Fourcade (I&M)

avec le soutien du théâtre de la Vignette /

Montpellier, Phonurgia nova (Euphonie) /

Marseille, le CNES / Paris, BUDA / Courtrai et L-EST/

Laboratoire Européen Spectacle vivant et Transmédia,

(VIADANSE/MA scène nationale/Le Granit)

Pour plus d'informations
veuillez contacter l'un des lieux L-EST
ou rendez-vous sur www.l-est.org

LE GRANIT SCÈNE NATIONALE DE BELFORT

Entrée libre, sans réservation

Pour *La Chambre de Kristoffer*,
inscription à partir du 24 mai
Tél. 03 84 58 67 50

MA SCÈNE NATIONALE-PAYS DE MONTBÉLIARD

Réservation obligatoire (jauge limitée)

Tél. 0 805 710 700
lun. > ven. 10h-12h et 13h-17h
billetterie@mascenenationale.com

VIADANSE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ À BELFORT

Réservation obligatoire (jauge limitée)

Tél. 03 84 58 44 88
lun. > ven. 9h-12h / 14h-18h

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

Réservée aux professionnels sur invitation

Informations en nous contactant par le biais
de notre site via le formulaire de contact.

HACKATHON SPECTACLE VIVANT ET TRANSMÉDIA

Participants, inscription obligatoire :

sur www.l-est.org
(page > Rencontre #TransFiction > Hackathon)

Présentation des projets et remise de prix :

Entrée libre, sans réservation

Théâtre Le Granit

1 faubourg de Montbéliard
90 000 BELFORT
Coordonnées GPS :
Latitude 47:38:11N (47,63639)
Longitude 6:51:31E (6.85848)

Viadanse-CCNBFCB

3, avenue de l'Espérance
90 000 BELFORT
Coordonnées GPS :
Latitude : 47:38:29N (47.64153)
Longitude : 6:51:45E (6.86265)

Scène numérique MA scène nationale sur le site du Pôle universitaire Portes du Jura

Pôle Numerica, bât. C
11 cours Leprince-Ringuet
25 200 MONTBÉLIARD
Coordonnées GPS :
Latitude 47:29:44N (47.495651)
Longitude : 6:48:11E (6.803243)

Pôle Universitaire Portes du Jura (Hackathon) Amphithéâtre UFR STGI / Département MMI-IUTBM

Présentation des projets : Amphithéâtre du département MMI-IUTBM

Université de Franche-Comté
Cours Leprince-Ringuet – Place Tharradin
25 200 MONTBÉLIARD
Coordonnées GPS :
Latitude 47:29:44N (47.495651)
Longitude : 6:48:11E (6.803243)

Et on n'oublie pas le co-voiturage,
inscrivez-vous sur Blabla Car
via notre site www.l-est.org !