



crédit photo : Yohann Sento

PRÉSENTATION DU PROJET

Dans le cadre de l'appel à Projet Artistique APA 2021-2022 (Université de Franche-Comté/DRAC Bourgogne Franche-Comté), entre octobre et novembre 2021, des étudiants du département d'Arts de la scène de l'Université de Franche-Comté mais aussi des étudiants relevant d'autres formations disciplinaires, sont invités à investir au cours d'ateliers de recherche-crédation, auprès de chercheurs et professionnels du spectacle, les thématiques de l'exil, de l'identité et de la mémoire, à partir d'une recherche artistique pluridisciplinaire qui croise les méthodologies qualitatives d'enquête, d'entretien, le jeu de plateau et l'écriture chorégraphique. Ensemble, les étudiants interrogeront le ressenti de déracinement, en termes de mots, de sons, de présences, d'états de corps, de gestes, de postures et d'actes. Ensemble, ils questionneront la problématique contemporaine d'habiter le lieu. **Restitution performée le 19 novembre 2021**, à 18h30, hall du FRAC Franche-Comté - Fonds Régional d'Art contemporain.

Projet pédagogique
«Exil, mémoire et identité»

APA - DRAC Bourgogne Franche-Comté •
Laboratoire ELLIADD • Département
Arts du spectacle de l'UFR SLHS -
Université de Franche-Comté

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Carolane Sanchez
Direction pédagogique
et artistique (MCF Arts du
spectacle Université de Franche-
Comté, artiste-chercheuse,
porteuse du projet)

Aurore Després
Conseillère recherche,
artistique (MCF HDR Arts
du spectacle Université de
Franche-Comté, directrice du
département Arts du spectacle)

INTERVENANTS ARTISTIQUES



Lucas Sanchez
Metteur en scène-
comédien

Lucas Sanchez est acteur-
interprète et auteur-
metteur en scène. Il
collabore aux créations
de Gurshad Shaheman au
Festival d'Avignon

IN 2018, avec Hubert Colas au Théâtre National de
Strasbourg, Julie Villeneuve et la FAI-AR à Marseille.
En parallèle, il se forme aux écritures contemporaines
avec le poète Simon Johannin et David Geselson
de la compagnie Lieux Dits. En 2021 il met en avant
la littérature méditerranéenne par l'émission Mare
Nostrum émis sur les ondes de Radio Grenouille. Il met
en scène Lear de Bond en 2019 et lance un processus
en 2020 de création pour son projet Paco, une odyssée
méditerranéenne, seul en scène sur son grand-père
immigré espagnol qu'il crée à la Friche Belle de Mai à
Marseille.



Faustine Aziyadé
Chorégraphe-
interprète

Faustine Aziyadé est
chorégraphe-interprète.
Elle développe un principe
d'« installation évolutive
par le corps », au travers
de ses pièces : *Mes*

Hommages, lauréat de la HEAR et *Les Prieuses ou la
Tortue*, Prix Génération Hauts-de-France. Elle est
diplômée d'état de danse contemporaine et se forme
actuellement au CNSMD de Paris, en notation du
mouvement Laban. La pédagogie et l'analyse sont les
sources de sa création. Elle fonde la compagnie La Libre
pour élaborer un art engagé, dans la réalité sociale de
son époque.



Sylvain Robine
Compositeur,
musicien, chant/
beatbox

Sylvain Robine est
musicien-compositeur,
comédien, danseur et
musicien. Il collabore avec
les compagnies Arcosm

(Bounce!, Subliminal, Inside/Lyon3), AKEntrepôt
(Tomber en Amour, mOts premiers), M.A/Le Guignol
de Lyon, le Groupe Nuits (BRUT)... Allant de la
composition de bandes-sonores à la contrebasse jazz-
rock, en passant par des formes corporelles (chant,
beatbox et percussions corporelles), il est en recherche
d'une poésie sonore sensible. Partant de nos actions
quotidiennes, inspiré par la sensation et l'émotion que le
décalage peut produire, il explore des formes scéniques
dans les registres de l'émerveillement, de l'étrangeté
et de l'absurde (mêlant corps, objets, bruitages,
compositions, voix et beatbox).