

- 12h** **Fanny Le Guen, Paris**
De l'écriture de la contradiction à la mise en scène postdramatique dans le théâtre de Koffi Kwahulé
- 12h30** *Discussion et repas*
- Après-midi*
- 14h** Variation lecture 4
- **Approches contemporaines (1980 à aujourd'hui)**
Présidence : Yvon Houssais
- 14h15** **Carine Rousselot, U. de Franche-Comté**
La Marche de Bernard-Marie Koltès : les dispositions parallèles
- 14h45** **Marianne Bouchardon, U. de Rouen**
La « ponctuation blanche » dans *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce : du bredouillage au bruissement (lecture du texte par Julia Peslier)
- 15h15** *Discussion et pause*
Présidence : Eric Eigenmann
- 15h45** **Agnès Cambier, U. de Paris III**
Les pièces monologiques contemporaines ou comment faire respirer des écritures d'un seul souffle
- 16h15** **Pascal Lécroart, U. de Franche-Comté**
Effets de dispositions textuelles dans le théâtre à dominante monologique de Gilles Laubert
- 16h45** *Discussion et clôture du colloque*

Colloque des 17 et 18 avril 2014
organisé par CIMArtS (ELLIADD, EA 4661)
de l'Université de Franche-Comté

Organisateurs

Pauline Chevalier, Pascal Lécroart, Julia Peslier
UFR SLHS, Département Lettres et Sciences du Langage
cimarts@univ-fcomte.fr

Colloque

FORMES ET DISPOSITIONS D'ÉCRITURE DANS LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Gestes et écritures dans les arts contemporains #2

Et voila ce par quoi,

T
h
é
â
t
r
e

tu es la Résistante barricade dressée au
cauchemar de la mutité

Et parce que tu es

Folies,
Egarements,

Paroles envolées au delà
des avenues,

Infini de
phrases
griffées sur
la
Langue

Le théâtre. Vous ne savez pas ce que c'est ?
MARTHE. — ~~Je n'ai rien fait~~
LECHY ELBERNON. — Il y a la scène et la salle.
Tout étant clos, les gens viennent là le soir et ils
ont assis par rangées les uns derrière les autres,
regardant. *Regardant*
MARTHE. — Quoi ? Qu'est-ce qu'ils regardent
puisque tout est fermé ?
LECHY ELBERNON. — Ils regardent le rideau de
la scène.
Et ce qu'il y a derrière quand il est levé.

*Attention ! attention ! il va arriver quelque chose !
Quelque chose de pas vrai comme si c'était vrai !*

L'Échange, Paul Claudel, 1951

Poémetha, Gilles Laubert, 1996

17 & 18 avril 2014

17 avril - Grand Salon - UFR SLHS et CDN de Franche-Comté

18 avril - Amphithéâtre Fourcroy - Fort Griffon

Renseignements : 03 81 66 54 22

Jeudi 17 avril

Matinée

10h15 Accueil des participants

10h30 Variation lecture 1

■ **Prolégomènes et champs théoriques (1950-1980)**

Présidence : Elodie Bouygues

10h45 **Danielle Chaperon**, U. de Lausanne
Entre page et scène : un lieu pour la disposition dramatique

11h15 **Carole Skaff**, Paris
Le silence dans le texte littéraire
entre dispositions dramaturgique et linguistique

11h45 **Stéphane Hervé**, Lille
Le « théâtre de poésie » en Italie (1960-1980)

12h15 *Discussion*

12h30 *Repas*

Après-midi

14h Variation lecture 2

■ **Le point de vue des auteurs, créateurs et metteurs en scène**

Présidence : Pauline Chevalier

14h15 **Daniel Aranjó**, U. du Sud
Autour des *Choéphores*, réécriture à partir d'Eschyle et des autres

14h45 **Monique Enckell**, auteure dramatique
Entretien autour de sa dernière création avec Pauline Chevalier :
Pas complètement noir le gris (mise en scène Julien Bal,
Saint-Denis, compagnie Les Absolus)

15h15 *Discussion et pause*

■ **Du geste d'auteur au geste sur scène : les metteurs en scène face aux dispositions textuelles**

16h Table ronde accueillie au CDN, Esplanade Jean-Luc Lagarce, Besançon
Débat animé par Julia Peslier, avec la participation de François Berreur, Henri Dalem, Guillaume Dujardin, José Pliya et Julia Vidity

18h *Buffet-repas au CDN*

19h Représentation du *Faiseur de Théâtre* de Thomas Bernhard
mis en scène par Julia Vidity

Vendredi 18 avril

Matinée

9h15 Variation lecture 3

■ **Figures d'avant-gardes**

Présidence : Bruno Curatolo

9h30 **Marie-Claude Hubert**, U. de Provence
Disposition d'écriture chez Jean Vauthier

10h **Suzanne Becker**, U. d'Osnabrück
Le langage théâtral de René de Obaldia, héritier des avant-gardes

10h30 **Eric Eigenmann**, U. de Genève
Vinaver libre

11h *Discussion et pause*

■ **Figures de la francophonie**

Présidence : Marie-Claude Hubert

11h30 **Franck Gnénébelougo Silué**, U. Peleforo Gon Coulibaly
La souveraineté et l'autonomie de l'expression dramatique contemporaine :
l'exemple de l'écriture césairienne dans *Et les chiens se taisaient* et *Une tempête*