

Colloque international

26 et 27 novembre 2015

Besançon

Bande dessinée et Sport



Lieu : Amphithéâtre de l'UPFR des Sports au 31 chemin de l'Épitaphe à Besançon

Colloque ouvert à tous

Illustrations : Copyright Baru & Casterman ; Baru & Dupuis ; Harvec & SPE-Offenstadt ; Pellos & SPE-Offenstadt ; Peyo & Dupuis ; Reding & Lombard

Programme

JEUDI 26 NOVEMBRE 2015

9h30 : Accueil et enregistrement des participants

9h45 : Discours de bienvenue du **Président de l'Université de Franche-Comté, du Directeur de l'UPFR des Sports & du Directeur du laboratoire C3S**

10h00 : **Sébastien LAFFAGE-COSNIER & Christian VIVIER** (UBFC Besançon), Introduction générale

Session 1 : Éducation et transmission culturelle

Président : Sébastien LAFFAGE-COSNIER

Discutants : Antoine MARSAC, Jean-Marc LEMONNIER & Michel THIÉBAUT

10h15 : **Maël LE PAVEN** (UBFC Besançon), L'utilisation de codes de la bande dessinée à des fins didactiques dans les protocoles d'entretien corporel et de préparation physique

10h30 : **Cyril POLYCARPE** (UBFC Besançon), Les valeurs olympiques et ses représentations dans *les Aventures d'Alix*. Le développement d'une éducation olympique entre tradition et modernité

10h45 : **Frédéric DUCARME** (Muséum national d'histoire naturelle), L'éthique du combattant dans le manga *Dragon Ball* : quand le sport se fait métaphysique

11h00 : Discussions et débats

Pause

Session 2 : Héros sportifs à croquer !

Président : Christian VIVIER

Discutants : Alain CHANTE, Denis JALLAT & Patrick LEGROS

11h30 : **Jean-Marc LEMONNIER, Yohann FORTUNE & Frédéric DUTHEIL** (Univ. Caen), Emil Zatopek en bande dessinée, un héros du roman sportif ?

11h45 : **Caio César CHRISTIANO** (Univ. Clermont II), Du ballon aux bulles : la bédétisation des stars du foot brésilien

12h00 : **Antoine MARSAC** (UBFC Dijon), Les figures sportives dans la bande dessinée européenne de la seconde moitié du XX^e siècle : de la construction du héros à la dramatisation

12h15 : Discussions et débats

12h45 - 14h15 : Déjeuner

Session 3 : Stéréotypes de genre et défis féminins

Présidente : Teresa GONZÁLEZ AJA

Discutants : Isabelle GUILLAUME, Sébastien HAISSAT & Jean-Marc LEMONNIER

14h15 : **Emmanuel AUVRAY & Yohann FORTUNE** (Univ. Caen), L'album *Pierrot-Sportif* (1930), un modèle pour les garçons durant l'entre-deux-guerres

14h30 : **Alain CHANTE** (Univ. Montpellier III), Les sportives dans la presse BD des années 50-80

14h45 : Discussions et débats

Session 4 : La BD face aux comportements déviants du sport

Président : Jean-Nicolas RENAUD

Discutants : Alain CHANTE, Bernard TABUCE & Michel THIÉBAUT

15h15 : **Noemi GARCIA-ARJONA & Rodrigo PARDO** (Univ. Madrid), Le traitement du dopage dans la BD humoristique espagnole : l'exemple de *Mortadelo y Filemón*

15h30 : **Patrick LEGROS** (Univ. Tours), *Les Pieds Nickelés* et la petite reine. Étude de mœurs sociales à partir d'un cadre sportif conflictuel

15h45 : **Pascal ROBERT** (Enssib Lyon), L'anti-corps (sportif) et le contre-pied (subversif), Bio-politique du corps anti-sportif dans la BD franco-belge

16h00 : Discussions et débats

Pause

Session 5 : Entretien avec BARU

17h30 - 19h00 : **Laurent GRÜN** (Univ. Lorraine), **Jean-François LOUDCHER** (UBFC Besançon) & **Michel THIÉBAUT** (UBFC Besançon). En partenariat avec la Librairie *Mine de Rien* de Besançon.

20h00 : Dîner - Restaurant

VENDREDI 27 NOVEMBRE 2015

8h45 : Accueil des participants : café, thé et croissants

Conférence plénière

Président : Jean-François LOUDCHER

Discutants : Noemi GARCIA-ARJONA, Isabelle GUILLAUME, Philip DINE & Arnaud PERRIN

9h00 : **Mike HUGGINS** (Univ. Cumbria), Reading the visual: the British sporting comic 1945-1970, sources, themes and approaches

9h30 : Discussions et débats

Session 6 : la BD sportive : instrument de propagande ?

Présidente : Audrey TUAILLON DEMESY

Discutants : Mike HUGGINS, Jean-François LOUDCHER & Christian VIVIER

9h45 : **Doriane GOMET** (Univ. Rennes II), Re-construire le mythe sportif par la bande dessinée ? Destins de boxeurs déportés en camps de concentration

10h00 : **Teresa GONZÁLEZ AJA & Rodrigo PARDO** (Univ. Madrid), La représentation sportive dans la bande dessinée comme moyen privilégié d'endoctrinement franquiste : l'exemple de *Flechas et Pelayos*

10h15 : Discussions et débats

Pause

Session 7 : Pratiques et techniques corporelles : entre tradition et modernité

Président : Philip DINE

Discutants : Denis JALLAT, Sébastien LAFFAGE-COSNIER & Pascal ROBERT

11h00 : **Charleine BIVEGHE ASSOUMOU** (Univ. Montpellier III), Pratiques, esthétique et idéologie dans la lutte sénégalaise : lecture de la bande dessinée *Yekini le roi des arènes*

11h15 : **Kilian MOUSSET & Jean-Nicolas RENAUD** (Univ. Rennes II), « Le nouvel âge des sports... farouches » - la sportivité des techniques corporelles d'un héros éminemment moderne : *Rahan*

11h30 : **Bernard TABUCE** (Univ. Montpellier III), Représentations de la pétanque dans les bandes dessinées d'expression française

11h45 : Discussions et débats

12h30 - 14h00 : Déjeuner

Session 8 : Espaces de sports / Espaces du sport

Président : Sébastien HAISSAT

Discutants : Isabelle GUILLAUME, Jean-Nicolas RENAUD & Christian VIVIER

14h00 : **Denis JALLAT** (Univ. Strasbourg), Le terrain vague et la palissade du *Bicot* de Branner : le sport comme trait d'union

14h15 : **Christophe MEUNIER** (Univ. Orléans), Échange de passes et lutte de places dans *Max Winson* de Jérémie Moreau. Les territoires du sportif dans la bande dessinée.

14h30 : **Philippe VONNARD** (Univ. Lausanne), « Un grand match européen ». L'eupéanisation du football au travers de la compétition CEVA dans *Eric Castel*

14h45 : Discussions et débats

Clôture du colloque

16h15 : **Gilles FERRÉOL** (UBFC Besançon), Synthèse et perspectives

Intervenants



Emmanuel AUVRAY est professeur agrégé d'EPS et docteur en STAPS. Enseignant à l'Université de Caen Basse Normandie (UFR STAPS) et chercheur associé au Centre de Recherche et d'Innovation sur le Sport de Lyon 1. Ses travaux portent sur l'histoire et l'épistémologie du sport et des pratiques pédagogiques de terrain chez les enseignant-e-s d'EPS.

Emmanuel AUVRAY is Associate Professor of physical education and sport, doctor in sport science and associate researcher in the research center *Centre de Recherche et d'Innovation sur le Sport* (CRIS– EA. 647) of the University of Lyon 1. His research focuses on the history and epistemology of sports and educational field practices in teacher-es of physical education.



Charleine Cynthia BIVEGHE ASSOUMOU est doctorante en Etudes et Civilisations Grecques et Africaines au sein du laboratoire CRISES (E.A. 4424) de l'Ecole doctorale 58 de l'Université Paul Valéry de Montpellier III. Titulaire d'un Master II en Littératures et Cultures Africaines Contemporaines, elle fait une thèse sur les enjeux des adaptations en bande dessinée des épopées dont l'épopée Mvett du Gabon et les épopées homériques. Elle s'intéresse particulièrement aux questions liées aux (re)valorisations et aux (re)appropriations par la bande dessinée des patrimoines culturels gabonais et africains.

Charleine Cynthia BIVEGHE ASSOUMOU is a PhD student in Studies and Greek and African Civilizations within the laboratory CRISES (E.A. 4424) of the Doctoral School 58 of the University Paul Valéry of Montpellier III. Holder of Master II in Literatures and Contemporary African Cultures, she does a thesis on the stakes in adaptation in comic strips of epics among which the epic Mvett of the Gabon and Homeric epics. She is particularly interested in the questions connected to (re) valuations and in (re)appropriations by comic strips of the Gabonese and African cultural heritages.



Alain CHANTE est Professeur des universités en Sciences de l'Information et de la Communication (dpt Documentation de l'ITIC, resp Master 2 Enjeux et pratiques en Info-Documentation et du Master MEEF Enseignement de la Documentation), responsable de l'équipe du Lerass Ceric à l'U. Paul Valéry Montpellier 3. Il travaille sur la Bande dessinée depuis sa thèse en 1982, sur les médiations (culturelles et documentaires), la culture de l'information et la visualisation de l'information.

Alain CHANTE is Professor of the universities in Sciences of the Information and the Communication (dpt Documentation of the ITIC, resp. for Master degree 2 Challenges and practices in Information-Documentation and for Master degree MEEF Teaching of Documentation), responsible for the team Lerass Ceric in U. Paul Valéry Montpellier 3. He has been working on Comic strips since his thesis in 1982, and is also interested in the mediations (cultural and documentary) and culture of information and the visualization of information.



Caio César CHRISTIANO est Lecteur de l'Ambassade du Brésil à l'Université Blaise Pascal – Clermont II. Docteur en linguistique et membre des laboratoires FoReLL et LER, il développe des recherches dans les domaines de la linguistique de corpus, l'enseignement des langues étrangères et la traduction audio-visuelle. Parallèlement à son activité universitaire, il est traducteur et participe régulièrement à des tables-rondes et conférences sur la BD lusophone.

Caio César CHRISTIANO is a Brazilian Embassy "Lecteur" at Blaise Pascal University in Clermont-Ferrand. He holds a PHD in linguistics and is currently a member of the FoReLL and LER research centers. He specializes in corpus linguistics, foreign language teaching and audio-visual translation". Dr Christiano is also a translator and he is frequently involved in activities to promote comic books coming from the Portuguese-speaking world.



Philip DINE est Professeur de Français à l'Université nationale d'Irlande à Galway. Auteur de l'ouvrage *Images of the Algerian War: French Fiction and Film, 1954-1992* (1994), il a publié de nombreux articles et ouvrages au sujet des représentations de l'empire français (colonisation, contestation, décolonisation) dans des domaines allant de la littérature de jeunesse au sport professionnel. Parmi ses publications figurent les monographies *French Rugby Football: A Cultural History* (2001) et *Sport and Identity in France: Practices, Locations, Representations* (2012), ainsi que le volume publié sous sa co-direction (avec Seán Crosson) *Sport, Representation and Evolving Identities in Europe* (2010).

Philip DINE is Personal Professor in French at the National University of Ireland, Galway. Author of *Images of the Algerian War: French Fiction and Film, 1954-1992* (1994), he has published widely on representations of the French colonial empire, including particularly decolonization, in fields ranging from children's literature to professional sport. His other publications include the monographs *French Rugby Football: A Cultural History* (2001) and *Sport and Identity in France: Practices, Locations, Representations* (2012), as well as the edited volume (with Seán Crosson) *Sport, Representation and Evolving Identities in Europe* (2010).



Frédéric DUCARME est normalien de lettres modernes, et titulaire d'une licence d'anglais, d'un master de lettres modernes et d'un master de biologie. Il est actuellement doctorant-moniteur en écologie au Muséum National d'Histoire Naturelle. Intéressé par la problématique des "arts naissants", il a travaillé sur l'émergence du rock'n'roll en Amérique dans les années 50, la naissance de la comédie en Europe au XVI^e siècle, le jeu vidéo à l'époque contemporaine, et la bande dessinée, pour laquelle il a publié plusieurs articles portant notamment sur le manga *Dragon Ball*."

Frédéric DUCARME is a former ENS student, with a bachelor in English studies and a master's degree in literature and biology. He is now a Ph.D. lecturer at the Museum National d'Histoire Naturelle. He's been working on the topic of "emerging arts", in particular the birth of rock'n'roll music, of classical comedy, of video game as an art and comic book, with a particular interest in the manga *Dragon Ball*.



Frédéric DUTHEIL est Maître de conférences en Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives et travaille au Centre d'Etude Sport et Actions Motrices (CesamS - EA 4260) de l'Université de Caen. Ses recherches interrogent en particulier les processus de diffusion des pratiques sportives et pratiques de santé dans les stations thermales et balnéaires aux XIX^e et XX^e siècles : organisation des loisirs sportifs, argumentations touristiques, usages du temps et du corps, évolution des goûts et des pratiques.

Frédéric DUTHEIL, Lecturer in Sport Sciences, is working in the research centre "Centre d'Etude Sport et Actions Motrices" (CesamS – E.A. 4260) of the University of Caen. Among other subjects, his research questions the processes of distribution of sports and health practices in the thermal and seaside spas in the XIXTH and XXTH centuries: organization of the sports leisure activities, tourist arguments, time and body uses, tastes and practices evolution.



Yohann FORTUNE est professeur agrégé d'EPS, docteur en STAPS et chercheur associé au Centre d'Etude Sport et Actions Motrices (CesamS - E.A. 4260) de l'Université de Caen. Ses recherches portent prioritairement sur l'histoire de l'athlétisme fédéral et scolaire, d'un point de vue culturel, institutionnel, social et politique.

Yohann FORTUNE is Associate Professor of physical education and sport, doctor in sport science and associate researcher in the research center "Centre d'Etude Sport et Actions Motrices" (CesamS - E.A. 4260) of the University of Caen. His research primarily focuses on the history of federal and school athletics, from a cultural, institutional, social and political point of view.



Noemi GARCÍA-ARJONA est docteur en Sciences du Sport de l'Universidad Politécnica de Madrid (Espagne). Actuellement, elle est enseignante-chercheur contractuelle en Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives de l'Université de Franche-Comté. Comme chercheur, elle a participé au projet de recherche financé par la Agence Mondial Antidopage entre 2011-2014 « Prévenir le dopage chez les jeunes sportifs en Espagne et en France : approche multidimensionnelle des processus de conduites dopantes » sur la représentation historique du dopage dans la presse sportive espagnole.

Noemi GARCÍA-ARJONA has a PhD in Sports Sciences by the Universidad Politécnica de Madrid, Spain. She is temporary assistant at the Sports Sciences Faculty (STAPS) of the University of Franche-Comté. She has participated as researcher in the World Anti-Doping Agency project "Preventing doping on young athletes in Spain and France: a multidimensional perspective of doping behavior", by analyzing historical representation of doping in daily Spanish sports newspapers.



Doriane GOMET est Maître de conférences en Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives et travaille dans le laboratoire VIPS « Violences Identités Politiques et Sports» (EA 4636) de l'Université de Rennes II. Chercheuse associée à l'IFEPSA (Angers) et à l'IHTP (Paris), elle étudie les activités physiques des personnes vulnérables, notamment celles en situation de captivité, de la fin du XIX^e siècle à nos jours.

DORIANE GOMET Lecturer in Sports Sciences (STAPS), is working in the research center "Violence, Identities, Politics and Sports" (VIPS, EA 4636) of the University of Rennes II. Research associate of the IFEPSA (Angers) and the IHTP (Paris), she is particularly interested in the history of the practices of vulnerable people, notably those in situation of captivity during 19th and 20th centuries.



Teresa GONZÁLEZ AJA est Professeure des Universités en Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives et travaille à l'Université Polytechnique de Madrid (UPM). Elle est particulièrement intéressée par l'histoire et politique du sport et l'image. Elle mène également des recherches sur le sport en mettant l'accent sur les aspects de l'histoire contemporaine espagnole.

Teresa GONZÁLEZ AJA, Professor in Sports Sciences (STAPS), is working at the Faculty of Physical Activity and Sport Sciences – INEF of the Technical University of Madrid (UPM). She is particularly interested in the history and politics of sports and image. She is also interested in the study of sport focusing on aspects of Spanish contemporary history.



Laurent GRÜN est professeur agrégé et docteur en Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives. Il est chercheur associé au laboratoire SHERPAS de l'Université d'Artois. Ses thèmes de recherche sont l'histoire de l'éducation physique et du sport, particulièrement dans le domaine du football et des sports collectifs, ainsi que l'histoire des entraîneurs et de l'entraînement.

Laurent GRÜN, Associate Professor and Ph.D. in Sports Sciences (STAPS), is member of the research centre SHERPAS of the University of Artois. His research topics are the history of physical education and sport, especially the field of football and team sports, as well as the history of trainers and training.



Isabelle GUILLAUME est agrégée d'Anglais et ancienne élève de l'ENS de Lyon. Elle est actuellement inscrite en doctorat à l'Université Bordeaux Montaigne sous la direction de Jean-Paul Gabilliet. Ses recherches portent sur le rôle des scénaristes britanniques et sur les problématiques identitaires et nationales dans la collection de bande dessinée Vertigo (DC Comics) entre 1983 et 2013. Elle a dirigé l'ouvrage collectif *Le Langage du corps dans la bande dessinée* (2015, L'Harmattan). Elle s'intéresse également à la traductologie, aux études de genre et aux nouveaux médias de la culture populaire, thèmes sur lesquels elle a publié plusieurs articles.

Isabelle GUILLAUME is a former student of the École normale supérieure in Lyons. She passed the Agrégation examination in 2013 and is currently studying for a PhD in the Université Bordeaux Montaigne, under the supervision of Professor Jean-Paul Gabilliet. Her thesis assesses the role of British comics scriptwriters between 1983 and 2013 within the Vertigo imprint (DC Comics), notably in terms of depiction of personal and national identities. She recently edited a collective volume entitled *Le Langage du corps dans la bande dessinée* (2015, L'Harmattan). Her other areas of interest include translation, gender studies and new media in popular culture, on which she has published several articles.



Mike HUGGINS est professeur émérite d'histoire culturelle à l'Université de Cumbria, en Angleterre. Il a publié plus d'une centaine de livres, chapitres et articles relatifs à l'histoire du sport, les loisirs et l'éducation en Grande-Bretagne. Il fait figure d'historien pionnier dans l'étude des représentations sportives visuelles et a exploré des sources telles que des peintures, des films d'actualités, des bandes dessinées et des dessins animés. Aux éditions Routledge, il a co-écrit *The Visual in Sport* en 2012 et contribue actuellement un chapitre intitulé « The Visual and Sport History: Approaches, Methodologies and Sources » pour un livre à paraître sur l'histoire du sport intitulé *Sports History Methodology Old and New*.

Mike HUGGINS is Emeritus Professor of Cultural History at the University of Cumbria, England. He has published over a hundred books, chapters and refereed articles on the history of sport, leisure and education in Britain. He is a leading figure in the study of visual sporting representations in the past, and has explored sources such as paintings, newsreels, comics and cartoons. He jointly edited the Routledge collection *The Visual in Sport* in 2012 and is currently contributing a chapter 'The Visual and Sport History: Approaches, Methodologies and Sources' to a forthcoming book on *Sports History Methodology Old and New*.



Denis JALLAT est enseignant-chercheur à l'Université de Strasbourg (France). Il travaille au sein de l'Equipe de recherche Sport et sciences sociales (EA1342). Il utilise l'exemple de la voile au XIX^e et XX^e siècles pour étudier les identités culturelles des élites et les enjeux sociaux, politiques, idéologiques ou économiques qu'elles poursuivent. Il débute une recherche sur l'utilisation du sport comme moyen de revendication et d'expression des différences.

Denis JALLAT is a teacher and researcher (*maître de conférences*) at the University of Strasbourg (France). He is working in the research centre "Sport and social sciences". He uses the example of the sailing activities in the nineteenth and twentieth centuries to study the cultural identities of the elites and their social, political, ideological or economic interests. He currently focuses on the use of sport as a way to express and claim differences.



Maël LE PAVEN est Maître de conférences en Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives (STAPS) et travaille dans le laboratoire ELLIADD (Editions, Langages, Littératures, Informatique, Arts, Didactiques, Discours – EA 4661) de l'Université de Franche-Comté. Ses recherches portent sur la didactique de l'Education Physique et Sportive et des Activités Physiques et Sportives, la didactique comparée et la formation des enseignants et entraîneurs.

Maël LE PAVEN is Lecturer in Sports Sciences (STAPS) and is working in the research centre ELLIADD (Editions, Languages, Literatures, Informatics, Arts, Didactics, Speeches – EA 4661) of the University of Franche-Comté. His researches in the field of didactics concern Physical Education and Sport Pedagogy, didactics of sports activities, compared didactics and teachers / sport trainers formation.



Patrick LEGROS est Maître de conférences - HDR en sociologie à l'université de Tours et membre du laboratoire C3S de Besançon. Spécialisé notamment dans l'étude des représentations sociales, il a publié ouvrages et articles sur l'épistémologie et la méthodologie de l'imaginaire. Il mène également des recherches sur la dépendance.

Patrick LEGROS is a Lecturer (HDR) in Sociology at the University of Tours (France) and also a member of the C3S laboratory of Besançon (France). As a specialist in social representation in particular, he has authored many books and articles about the epistemology and methodology of imagination. He is currently conducting research on dependency.



Jean-Marc LEMONNIER est Maître de conférences en Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives et travaille au Centre d'Etude Sport et Actions MotriceS (CesamS - EA 4260) de l'Université de Caen. Ses objets d'étude sont relatifs à la jeunesse scolarisée, au sport en tant que phénomène de masse et à la discipline scolaire éducation physique. La problématique qui guide la plupart de ses travaux met en tension la culture des jeunes et la culture sportive scolaire dans le second XXe siècle.

Jean-Marc LEMONNIER, Lecturer in Sport Sciences, is working in the research centre "Centre d'Etude Sport et Actions Motrices" (CesamS – E.A. 4260) of the University of Caen. His objects of study are relative to the educated youth, sport as phenomenon of mass and the school discipline physical education. The problem which guides most of his works concerns the tension between the culture of young people and school sport culture in the second century.



Jean-François LOUDCHER est Maître de conférences-HDR à l'Université de Franche-Comté. Ses travaux portent sur l'histoire de l'éducation physique, les techniques du corps (Mauss, Foucault, Vigarello...), l'analyse de l'image, la violence, les Jeux olympiques et l'histoire du sport (France, Royaume-Uni et Suisse). Il possède une expérience de l'enseignement à différents niveaux (premier et deuxième cycles) dans les sciences du sport, la gestion, le coaching sportif et les activités adaptées. Depuis son habilitation en 2002, il étudie le sport à travers le processus de civilisation et le phénomène culturel. Il a développé des théories foucauldienne pour comprendre l'histoire du sport, mais aussi la théorie d'Elias et inclus différentes approches anglo-saxonnes (Guttmann, Eichberg ...)

Jean-François LOUDCHER is Lecturer at University of Franche-Comté. His works deal with history of Physical Education (PE) in France, body techniques (Mauss, Foucault, Vigarello...), image analysis, violence, Olympics and sport history (including studies of France, United Kingdom and Switzerland). He has experience of teaching at different levels (undergraduate and graduate) in educational sport sciences, management, sports coaching and sport handicap. Since his habilitation in 2002, he has been investigating sport processes as civilization and cultural phenomenon. He has developed foucauldian theories to understand the history of sport, but also Elias's theory and included different Anglo-Saxon approaches (Guttmann, Eichberg...).



Antoine MARSAC est Maître de conférences en Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives et travaille au sein du laboratoire SPMS (EA 4180) à l'Université Bourgogne, à Dijon (France). Il est particulièrement intéressé par l'ethnographie des pratiquants de sport d'eau vive et l'analyse sociologique des processus de développement et de "mise en tourisme" des espaces sportifs dans les territoires.

Antoine MARSAC is Lecturer in Sports Sciences (STAPS), is working in the research centre SPMS (EA 4180), in the University of Burgundy, in Dijon (France). He is particularly interested in the Ethnography of whitewatersportsmen and Sociological analysis of the development process and "tourism development" territories, in urban spaces and natural parks.



Christophe MEUNIER est professeur d'histoire-géographie à l'ESPE Centre Val de Loire/Université d'Orléans. Il est docteur en géographie, diplômé de l'ENS-LSH de Lyon, attaché au laboratoire « Environnement, Ville et Société » (UMR 5600). Il est également chercheur associé au laboratoire InTRu de l'Université François Rabelais de Tours (EA6301). Ses recherches sont principalement dirigées vers la médiation spatiale et les transferts de spatialités à travers la littérature dessinée (albums pour enfants et bandes dessinées).

Christophe MEUNIER teaches history and geography at the Faculty of Education of Centre Val de Loire (University of Orleans). He is Doctor in Geography (UMR 5600 : Environnement, Ville et Société). He is also associated searcher to the laboratory InTRu of the University of Tours (EA6301). He is particularly interested in spatial mediation and spatialities transfers through drawing literacy (picturebooks and comics).



Kilian MOUSSET est Doctorant en Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives, et travaille dans le laboratoire VIP&S « Violences, Identités, Politiques & Sports » (EA 4636) de l'Université de Rennes 2. Il a entrepris, d'une part, une thèse sur l'histoire pratique du tennis de table en France de 1900 à 1970. La composante technique de l'activité l'intéresse tout particulièrement. D'autre part, il s'est également penché sur la médiatisation et la représentation du ping-pong au cours XX^e siècle dans la presse sportive.

Kilian MOUSSET, PhD Student in Sports Sciences (STAPS), is working in the research centre "Violence, Identity, Politics & Sports" (VIP&S, EA 4636) of the University of Rennes 2. On the one hand, he is beginning a thesis on the practical history of table tennis in France (1900-1970). He is particularly interesting by the evolution of technical gesture and the impact of technology. On the other hand, he is also interesting in the mediatisation and the representation of this activity in the sport press in twentieth century.



Rodrigo PARDO est Maître de conférences en Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives et travaille à l'Université Polytechnique de Madrid (UPM). Il est particulièrement intéressé par le sport comme moyen d'éducation et/ou de socialisation, et l'étude du dopage dans le sport du point de vue des sciences sociales. Il s'intéresse également à l'innovation éducative appliquée dans les lycées et les universités.

Rodrigo PARDO, lecturer in Sports Sciences (STAPS), is working at the Faculty of Physical Activity and Sport Sciences – INEF of the Technical University of Madrid (UPM). He is particularly interested in the study of sport as a means of education and socialization and the study of doping in sports from social sciences perspective. He is also interested in educational innovation applied to high schools and universities.



Cyril POLYCARPE est enseignant contractuel et doctorant en Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives et travaille dans le laboratoire C3S « Culture, sport, santé et société » (EA 4660) de l'Université de Franche-Comté. Il travaille particulièrement sur l'histoire des valeurs olympiques et de leur diffusion, par l'histoire des organisations sportives, et, enfin, par la représentation des pratiques corporelles au cours des XIX^e et XX^e siècles.

Cyril POLYCARPE is a contractual teacher and doctoral student in Sciences and Physical and Sporting Activities of Technology at the University of Franche-Comté where he works in the C3S "Culture, Sport, Health and Society" laboratory (EA 4660). He works in particular on the history of the Olympic values and their dissemination through the history of sports organizations, as well as through the representation of body practices in the nineteenth and twentieth centuries.



Jean-Nicolas RENAUD est Maître de conférences en STAPS à l'ENS-Rennes et membre du laboratoire VIP&S « Violences, Identités, Politiques & Sports » (EA 4636) de l'Université de Rennes2. Il est particulièrement intéressé par l'histoire des pratiques sportives naissantes à l'échelle locale, dans une démarche monographique, et par l'histoire de l'éducation physique. Enfin, il s'intéresse aux représentations du sport à travers l'iconographie et la presse au XX^e siècle.

Jean-Nicolas RENAUD, Lecturer in Sports Sciences (STAPS) and is teaching in the high-school ENS-Rennes. He is working also in the research centre "Violence, Identity, Politic & Sports" (VIP&S, EA 4636) of the University of Rennes. He is particularly interested by the local history of birth sports, and by the history of physical education.



Pascal ROBERT est professeur des universités à l'Ecole nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (enssib). Il est membre du laboratoire Elico. Ses travaux visent à décrypter les enjeux politiques et cognitifs de l'informatisation de la société et à l'élaboration d'une anthropologie des images. Il a récemment publié *Polyptyque, pour une anthropologie communicationnelle des images* chez Hermann (2015). Il est l'auteur d'une dizaine d'articles sur la bande dessinée (dernièrement : "La bande dessinée, une subversion sémiotique des supports de l'intermédialité ?", *Communication & langages*, n°182, 2015) et dirige le séminaire de l'enssib « La bande dessinée en questions ». Il va publier un livre sur la bande dessinée en 2016 aux Presses de l'enssib intitulé *La subversion graphique*.

Pascal ROBERT is university professor at the National School of information and library sciences (enssib). He is member of Elico laboratory. His work aims to decipher the political and cognitive challenges of computerization of society and the development of an anthropology of images. He recently published *Polyptyque, toward a communicational anthropology of images* at Hermann (2015). He has written about ten articles on comics (most recently "Comics, a semiotic subversion of media Intermediality" *Communication and languages*, No. 182, 2015) and leads the enssib seminar "the comics in questions." He will publish a book on comics in 2016 at the Presses de l'enssib titled *The graphic subversion*.



Bernard TABUCE est Habilité à Diriger des Recherches en Sciences de l'Information et de la Communication. Il mène, outre des travaux sur la Culture et la Communication, des travaux sur la bande dessinée depuis les années 80 et a rédigé de nombreux textes sur le neuvième art. Il est particulièrement intéressé par l'Anthropologie de la Communication et par la médiatisation des identités culturelles, une orientation très « *Cultural Studies* ». Le sport – partie de notre culture –, tel qu'il est montré par les BD, fait donc partie de ses centres d'intérêt. (Ex Université Montpellier 3.)

Bernard TABUCE is « HDR » (Habilitation to Supervise Research) in Sciences of Information and Communication. In addition to his studies on Culture and Communication, he has written a lot of papers dealing with the « Ninth Art » since the 80's. He is particularly interested in Anthropology of Communication and in the mediatisation of cultural identities (« *Cultural Studies* »). Then he brings into focus sports – a part of our culture – as they are represented in comic books. (Ex University of Montpellier 3.)



MICHEL THIÉBAUT est Docteur en Histoire Ancienne et chargé de cours à l'Université de Franche-Comté. Spécialiste des bandes dessinées de fiction historique (notamment *Les passagers du vent* de François Bourgeon), il travaille essentiellement sur la question de la représentation de l'Histoire par l'image au sein du Laboratoire ISTA « Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité » (EA 4011) de l'Université de Franche-Comté.

MICHEL THIÉBAUT is Ph.D. in Ancient History and a lecturer at the University of Franche-Comté. A specialist of historical fiction comic strip (including *Les passagers du vent* by François Bourgeon), he mainly works on the question of the representation of history through images in the ISTA Laboratory "Institute of Science and Techniques in Antiquity" (EA 4011) of the University of Franche-Comté.



Philippe VONNARD est assistant-diplômé à l'Institut des Sciences du sport de l'Université de Lausanne (Suisse). Il prépare actuellement une thèse sur la construction européenne du football dans laquelle il se focalise principalement sur la genèse et l'établissement de l'Union des Associations Européennes de Football (UEFA). Il est également intéressé (il collabore en particulier avec Grégory Quin) sur l'histoire des sports en Suisse.

Philippe VONNARD is PhD student at the Institute of Sport Sciences of the University of Lausanne (Switzerland). At the moment he prepares a thesis on the construction of the European football and mainly focus his reflexion on the genesis and establishment of the Union of European Football Associations (UEFA) (1930-1971). He is also interested (particularly in collaboration with Grégory Quin) in the history of sports in Switzerland.

Responsables du colloque



Sébastien LAFFAGE-COSNIER est Maître de conférences en Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives et travaille dans le laboratoire C3S « Culture, sport, santé et société » (EA 4660) de l'Université de Franche-Comté. Il est particulièrement intéressé par l'histoire des innovations scolaires, par l'histoire de l'éducation physique et du sport, et, enfin, par la médiatisation et la représentation des pratiques corporelles au cours des XIX^e et XX^e siècles.

Sébastien LAFFAGE-COSNIER, Lecturer in Sports Sciences (STAPS), is working in the research centre "Culture, Sport, Health and Society" (C3S, EA 4660) of the University of Franche-Comté. He is particularly interested in the history of school innovations, the history of physical education and sport, and finally, in the mediatisation and the representation of physical activities in the nineteenth and twentieth centuries.



Christian VIVIER est Professeur des Universités en Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives. Au sein du Laboratoire C3S (EA 4660) de l'Université de Franche-Comté, il mène depuis quelques années des travaux historiques de recherche qui aspirent, à partir de l'analyse sémiologique des représentations artistiques du sport, au dévoilement du sens même, intime et profond, individuel et collectif, social et culturel, du mouvement corporel qui anime les adeptes des exercices physiques aux XIX^e et XX^e siècles.

Christian VIVIER is a University Professor in Sciences and Techniques Sports and Physical Activities. For the past few years in the C3S Laboratory (EA 4660), University of Franche-Comté, he has conducted historical research that aspire, from the semiological analysis of artistic representations of the sport, to the unveiling of the meaning - deep and intimate, individual and collective, social and cultural - of the body movement that animates exercise enthusiasts in the nineteenth and twentieth centuries.

Comité d'organisation

Enseignants-chercheurs



Gilles FERRÉOL, agrégé de sciences sociales, est Professeur des Universités en sociologie (classe exceptionnelle) à l'Université de Franche-Comté où il dirige le laboratoire C3S. Régulièrement invité dans de nombreuses universités étrangères (notamment au Maghreb, en Afrique noire et en Amérique du Nord), il est l'auteur, seul ou sous sa direction, d'une soixantaine d'ouvrages, dont certains traduits en anglais, portugais, roumain, russe, japonais ou arabe. Ses champs d'investigation portent principalement sur la méthodologie de la recherche, l'évaluation des politiques éducatives ainsi que les problématiques de l'intégration et de l'interculturalité.

Gilles FERRÉOL is an agrégation holder of social sciences, and Professor in Sociology (exceptional class) at the University of Franche-Comté, where he leads the C3S laboratory (Culture, Sport, Health and Society). He has been frequently invited at many foreign universities (particularly in the Maghreb, Black Africa and North America); he is the author of sixty books –as sole author or as editor– some of them translated into English, Portuguese, Romanian, Russian, Japanese and Arabic. His fields of investigation are focused on the methodology of research, the evaluation of educational policies and the issues regarding integration and interculturalism.



Noemi GARCÍA-ARJONA est docteur en Sciences du Sport de l'Universidad Politécnica de Madrid (Espagne). Actuellement, elle est enseignante-chercheur contractuelle en Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives de l'Université de Franche-Comté. Comme chercheur, elle a participé au projet de recherche financé par la Agence Mondial Antidopage entre 2011-2014 « Prévenir le dopage chez les jeunes sportifs en Espagne et en France : approche multidimensionnelle des processus de conduites dopantes » sur la représentation historique du dopage dans la presse sportive espagnole.

Noemi GARCÍA-ARJONA has a PhD in Sports Sciences by the Universidad Politécnica de Madrid, Spain. She is temporary assistant at the Sports Sciences Faculty (STAPS) of the University of Franche-Comté. She has participated as researcher in the World Anti-Doping Agency project "Preventing doping on young athletes in Spain and France: a multidimensional perspective of doping behavior", by analyzing historical representation of doping in daily Spanish sports newspapers.



Sébastien HAISSAT est Maître de conférences en Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives et travaille au sein du laboratoire C3S « Culture, sport, santé et société » (EA 4660) de l'Université de Franche-Comté. Ses recherches portent principalement sur l'analyse du processus d'engagement dans les professions sportives sous l'angle de la construction identitaire de l'individu. Il s'intéresse également aux mécanismes de contrôle social de l'apparence physique des femmes dans les APS.

Sebastien HAISSAT is Lecturer in Sports Sciences (STAPS), at the University of Franche-Comte (research Center C3S, EA 4660). His research field focuses on commitment in sports careers through the identity construction process. On the other hand, he is particularly interested in social control of women's physical appearance in sport.



Jean-François LOUDCHER est Maître de conférences-HDR à l'Université de Franche-Comté. Ses travaux portent sur l'histoire de l'éducation physique, les techniques du corps (Mauss, Foucault, Vigarello...), l'analyse de l'image, la violence, les Jeux olympiques et l'histoire du sport (France, Royaume-Uni et Suisse). Il possède une expérience de l'enseignement à différents niveaux (premier et deuxième cycles) dans les sciences du sport, la gestion, le coaching sportif et les activités adaptées. Depuis son habilitation en 2002, il étudie le sport à travers le processus de civilisation et le phénomène culturel. Il a développé des théories foucauldienne pour comprendre l'histoire du sport, mais aussi la théorie d'Elias et inclus différentes approches anglo-saxonnes (Guttmann, Eichberg ...)

Jean-François LOUDCHER is Lecturer at University of Franche-Comté. His works deal with history of Physical Education (PE) in France, body techniques (Mauss, Foucault, Vigarello...), image analysis, violence, Olympics and sport history (including studies of France, United Kingdom and Switzerland). He has experience of teaching at different levels (undergraduate and graduate) in educational sport sciences, management, sports coaching and sport handicap. Since his habilitation in 2002, he has been investigating sport processes as civilization and cultural phenomenon. He has developed foucauldian theories to understand the history of sport, but also Elias's theory and included different Anglo-Saxon approaches (Guttmann, Eichberg...).



Audrey TUAILLON DEMESY est Maître de conférences en Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives à l'Université de Franche-Comté (laboratoire C3S, EA 4660). Ses travaux, selon une approche socio-anthropologique, portent sur les re-créations d'activités corporelles contemporaines issues de l'Histoire (Arts martiaux historiques européens, reconstitutions historiques) ou de fictions. Parallèlement, elle mène d'autres recherches en sociologie de l'éducation sur les parcours professionnels (bifurcations, ruptures, etc.) d'acteurs du système éducatif (enseignants, inspecteurs, etc.).

Audrey TUAILLON DEMESY is Lecturer in Sports Sciences (STAPS), at the University of Franche-Comte (research Center C3S, EA 4660). Her works, from an ethnological point of view, focus on the re-creations of contemporary body practices stemmed from History (Historical European Martial Arts, reenactment) or from fiction. Moreover, she conducts researches in sociology of education on career paths (changes, breaks) of several actors of the educational system (teachers, locally-based education inspectors...).

Docteur & ATER



Nicolas MENSCH est docteur en sociologie et est actuellement ATER à l'Université de Franche-Comté, à l'UPFR Sports. Membre du laboratoire C3S (Culture, sport, santé et société (EA 4660)), ses travaux portent principalement sur les cultures urbaines et notamment sur le graffiti hip-hop.

Nicolas MENSCH has a PhD in sociology and he's actually Teaching and Research Temporary Lecturer at the Sports Sciences Faculty of the University of Franche-Comté. He's in the C3S Laboratory (Culture, sport, santé et société - EA 4660) and his works are focused on urban cultures, especially hip-hop graffiti.

Doctorants



Omar DIENG est doctorant en Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives à l'université de Franche comté. Il est titulaire d'un Master 2 en Psychologie sciences sociales du sport et des loisirs. Actuellement, il est en deuxième année de thèse qui porte sur l'histoire des représentations du sport dans les journaux quotidiens sénégalais (*Le Soleil, Sud Quotidien, Walfadjri*). Il est également intéressé par les sports traditionnels sénégalais comme la course à la pirogue et la lutte traditionnelle.

Omar DIENG is a PhD student in Sciences and Techniques of Physical and Sporting Activities at the University of Franche County. He holds a M2 Psychology Social Sciences Sports and recreation. Currently in second year thesis on the history of representations of sport in the Senegalese daily newspapers (*Le Soleil, Sud Quotidien, Walfadjri*). He's also interested in the Senegalese traditional sports namely the canoe race and traditional wrestling.



Florian HUGEDET est agrégé d'EPS et doctorant contractuel au laboratoire C3S de l'UPFR des Sports de Besançon (Culture, Sport, Santé, Société – EA 4660). Il a commencé sa thèse en Septembre de cette année. Il s'intéresse particulièrement aux formations d'excellence et aux différentes formes d'excellence de l'enseignement dans l'histoire de l'EPS. Auparavant, il a également travaillé sur le processus d'inclusion du canoë-kayak aux Jeux Olympiques.

Florian HUGEDET is Associate Professor of physical education and sport and PhD Student in Sports Sciences (STAPS) in the research centre "Culture, sport, health, society" (C3S – EA 4660). He is beginning his thesis since September of this year. He is particularly interested in the excellence of the formations and in the different forms of excellences in teaching on physical education history. Before, he also worked on the inclusion process of canoeing at the Olympic Games.



Cyril POLYCARPE est enseignant contractuel et doctorant en Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives et travaille dans le laboratoire C3S « Culture, sport, santé et société » (EA 4660) de l'Université de Franche-Comté. Il travaille particulièrement sur l'histoire des valeurs olympiques et de leur diffusion, par l'histoire des organisations sportives, et, enfin, par la représentation des pratiques corporelles au cours des XIX^e et XX^e siècles.

Cyril POLYCARPE is a temporary assistant and PhD Student in Sports Sciences (STAPS) at the University of Franche-Comté where he works in the C3S "Culture, Sport, Health and Society" laboratory (EA 4660). He works in particular on the history of the Olympic values and their dissemination through the history of sports organizations, as well as through the representation of body practices in the nineteenth and twentieth centuries.

Personnel administratif



Secrétaire du laboratoire C3S, **Annick ROUSSEAUX** est chargée de l'organisation administrative des manifestations scientifiques (colloque, séminaires, journées d'étude...). Elle est également personne ressource pour la mobilité internationale des étudiants et des enseignants au sein de l'UPFR des Sports de Besançon.

Secretary of the C3S laboratory, **Annick ROUSSEAUX** is responsible for the administrative organization of scientific events (symposium, seminars, workshops...). She's also a resource person for international mobility programs of students and teaching staff.

Comité scientifique

Philip Dine, National University of Ireland, University Road, Galway, Republic of Ireland

Julien Fuchs, Université de Bretagne occidentale, France

Jean-Paul Gabilliet, Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux, France

Isabelle Guillaume, Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux, France

Teresa González Aja, Universidad Politécnica, Madrid, Spain

Mike Huggins, University of Cumbria, United Kingdom

Rie Inaba, University of Tsukuba, Japan

Sébastien Laffage-Cosnier, Université de Franche-Comté, France

Jean-François Loudcher, Université de Franche-Comté, France

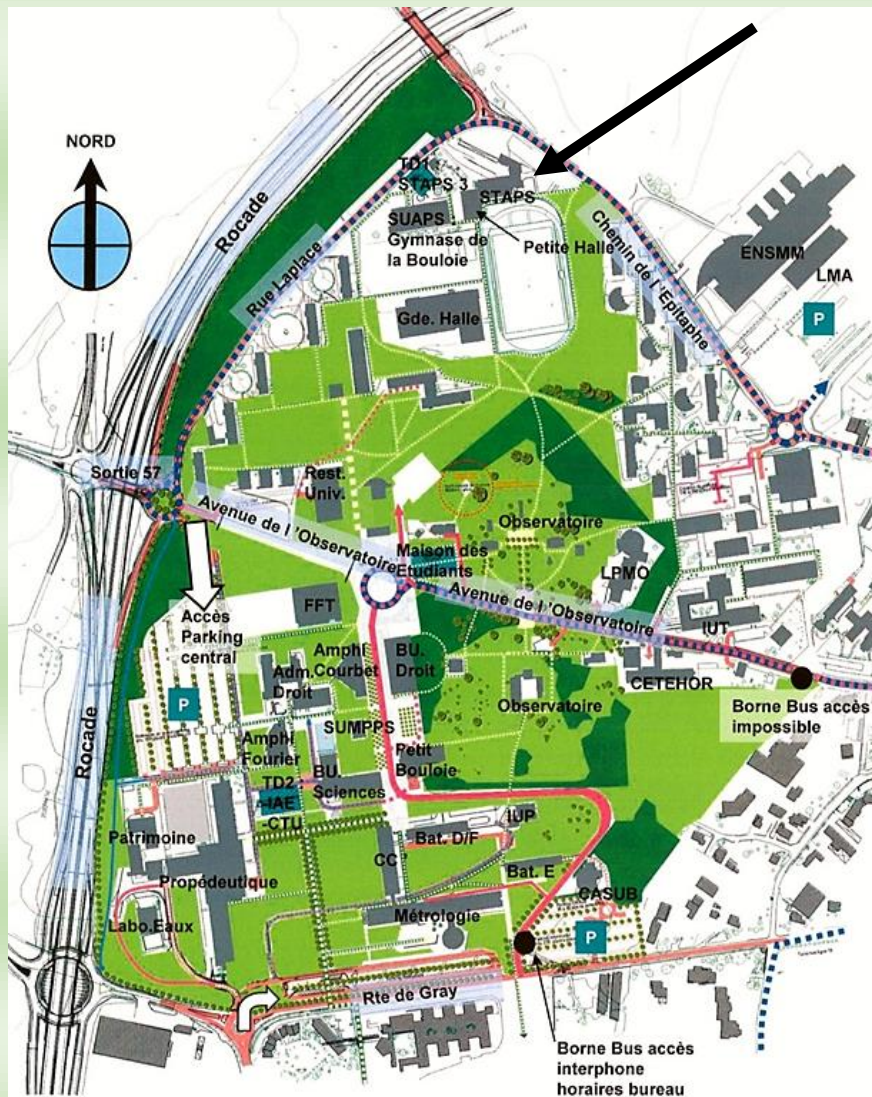
Angela Teja, Società Italiana di Storia dello Sport, Rome, Italy

Michel Thiébaud, Université de Franche-Comté, France

Fernández Truan Juan Carlos, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, Spain

Christian Vivier, Université de Franche-Comté, France

PLAN DU DOMAINE UNIVERSITAIRE DE LA BOULOIE



INFORMATIONS PRATIQUES

Accès UPFR Sports (UFR STAPS)
31 chemin de l'Épitaphe à Besançon

En voiture par l'Autoroute A 36
Sortie 4 « Besançon- St Claude »
Voie rapide N57- sortie 57 « Domaine Universitaire »

En bus depuis la Gare Viotte du centre ville
Rejoindre l'arrêt « Gare Viotte »
Prendre le bus Ginko ligne n°3 en direction de « Pôle Temis »
Descendre à l'arrêt « U-Sports »

Contact : Secrétariat du Laboratoire C3S au 03 81 66 67 16