

Matrices



Cycle culturel proposé par
l'Université Ouverte de Franche-Comté
en partenariat avec
l'Association Grammont Haute-Comté
et l'Association Cause Freudienne
Bourgogne Franche-Comté

**26 Janvier
15 Février**

**Exposition
Conférences
Lectures**

Centre Diocésain

**20, rue Mégevand
Besançon**

Christiane Cartignies

L'ORIGINE DE LA MATIÈRE

Du trait à la couleur

Matrices

Tout dans le signifiant « *matrice* » évoque le corps dans ce qu'il a de plus énigmatique mais aussi de plus évident puisqu'il n'y a d'existence, au moins pour l'ordre des mammifères, que de naître d'une matrice. L'être de l'espèce humaine est matriciel ; la matrice est de l'Être, condition de chaque existence. Elle est un nom du réel, l'envers du visible, l'autre versant de l'image. C'est l'audace de Courbet d'avoir essayé de représenter l'irreprésentable, le hors-champ de la peinture, ce qui fait trou.

Matrices donc: pluriel des failles où s'obscurcit la vue, d'où chacun prit son départ et continue à courir. Mais par quelles voies sonder cette obscurité? Ce qui nous fait et ce que nous faisons se laisse-t-il penser? En croirons-nous nos yeux, de ce qui s'y passe, au comble de la création?

C'est à nous faire cheminer vers ce point paradoxal d'où jaillit sens et existence, que nous convions enseignants, chercheurs, artistes et cliniciens. De leurs questions comme de leurs surprises, de leurs inlassables tatonnements comme de leurs découvertes, puissions-nous trouver matière à réfléchir. Au point d'aveuglement ultime où se masque, fut-ce en se dévoilant, l'origine du monde et de toute création, il s'agit malgré tout d'explorer ce que chaque pratique de création et de connaissance – du monde, du vivant, de l'art, du sujet - peut nous enseigner sur les mystères de l'origine qui nous éveillent depuis que le monde est monde.

L'ORIGINE DE LA MATIÈRE, Du trait à la couleur.

*Dessins et peintures
de Christiane Cartignies
Artiste-peintre et maître-verrier*

Du ravissement du regard dont elle fut saisie lors d'une promenade à la source de la Loue, Christiane Cartignies tire en 2009 une série de dessins au crayon d'architecte qui suivent la trace d'un paysage plus intérieur qu'extérieur. Présence et vibration de la matière vivante, encore en gestation de sa chair. Depuis 2011, avec la *Visual Art School de Bâle* dont elle est membre, C.Cartignies poursuit cette recherche en couleurs, intégrant sables

et pigments naturels à des oeuvres qui s'originent de la rencontre d'un lieu, carrière minière à l'île d'Elbe ou rivière souterraine du nord de l'Italie. Au delà de la représentation, C. Cartignies s'aventure au contact de la matière, au travail de la chose même, à l'exploration de son extraordinaire pouvoir de création.

Du pinceau qui pense au pinceau qui peint, du trait à la couleur, de la représentation noir et blanc à la présence de l'élémentaire, le geste de l'artiste retrouve pour nous le chemin qui manquait vers ce que l'on ignorait mais qui nous habitait pourtant: l'impossible à dire qu'est la présence du monde, en nous et au-dehors de nous. Ce réel, en sommeil au creux du visible, est là sondé au fil des toiles. Là surgit la « matière-couleur », son formidable dynamisme et sa capacité à faire surgir les êtres de rêve qui nous habitent à notre insu.

CONFÉRENCES ET LECTURES

Chaque conférence et lecture, selon son champ et son style, interroge et tente de dire quelque chose de ce lieu énigmatique de la création.

Mardi 27 janvier, 20h30 « Clinique de l'origine »

par François Ansermet, professeur à l'Université de Genève, psychanalyste, Directeur du service de pédo-psychiatrie des Hôpitaux Universitaires de Genève, rapporteur pour le Comité National d'Éthique.

En quoi les remaniements que la science introduit dans notre rapport au vivant renouvellent-ils la clinique et les questions d'éthique ?

Jeudi 29 janvier, 20h30 « Physique des origines »

par Jean-Marie Vigoureux, Professeur émérite de physique.

Mercredi 4 février 20h30 « Dieu ne dit pas tout »

par Camille Scalabrino, maître de conférence honoraire en histoire, psychanalyste.

Entre être et existence, la matrice du Dire. De la détresse du traumatisme à la genèse du singulier.

Vendredi 6 février, 18h « Oedipe et ses soeurs, l'interdit de l'inceste »

par Edith Lombardi, psychologue, conteuse.

Jeudi 12 février, 20h30 « Quand la Bible parle d'enfantement »

par Karin Heller, Professeur de théologie et spiritualité chrétienne à la Whitworth University de Spoham USA.

...la suite du programme au dos.

Vendredi 13 février, 18h30 *La vie matérielle*, de M. Duras
Lecture par Cécile Malbert-Scalabrino, professeur de philosophie, comédienne.

Samedi 14 février 20h00 Soirée de clôture

« Tous créateurs ! » par les Jacquenscène

Durant le temps de l'exposition et des conférences, chaque visiteur sera invité à mettre en texte ses impressions, son émotion, ses pensées. La Compagnie Théâtrale Jacquenscène en fera une lecture poétique pour clore ce cycle.

Matrices

*Lieu. Mais où ?
En creux, au cœur de l'être. Lieu dérobé à la vue.
Que s'y passe-t-il ? Ca prend forme, naissance.
Matrice, lieu d'où ça dérive, la trace de l'origine, à nulle autre pareille.*

26 Janvier/15 Février
Centre Diocésain
20 rue Mégevand

Du lundi au samedi
9h/12h 14h/18h

L'ORIGINE DE LA MATIÈRE, Du trait à la couleur.
Exposition de dessins et peintures de Christiane Cartignies,
artiste-peintre et maître-verrier

CONFÉRENCES & LECTURES



Un cycle culturel proposé par l'Université Ouverte de Franche-Comté.

En partenariat avec l'Association Grammont Haute-Comté et l'Association Cause Freudienne Bourgogne-Franche-Comté.