



RENCONTRE AVEC

SIDONIE BILGER

ARTISTE PEINTRE

EN RÉSIDENCE

Pour l'année 2025-2026, la résidence de recherche et création va profiter à Sidonie Bilger. Elle est accueillie par l'équipe du CRIT : Centre de Recherches Interdisciplinaires et Transculturelles, composée de chercheurs en langues étrangères, traitement automatique des langues, français langue étrangère, sociolinguistique et littérature. Le CRIT offre une perspective interdisciplinaire et transculturelle et ses chercheurs appréhendent des phénomènes aussi divers que la langue, les pratiques culturelles, mais aussi les sensibilités et les valeurs, les univers symboliques, les savoirs et les imaginaires.

Dans le cadre de la résidence, le CRIT propose une collaboration transversale autour de l'inclusion sociale et de la visibilité des groupes marginalisés.



Portrait à Renoir,
photo : Janet Hulstrand, 2025

SIDONIE BILGER

ARTISTE PEINTRE

Diplômée des Beaux-Arts de Paris, Sidonie Bilger conçoit le dessin comme un langage à part entière, un outil critique qui interroge les normes et les représentations qui structurent nos imaginaires collectifs. Elle déploie son travail au fusain, au pastel et à la peinture à l'huile, entre virtuosité académique et gestes expressionnistes.

Le travail de Sidonie Bilger interroge les rapports de domination qui traversent le monde vivant : domination des humains sur les milieux, des systèmes sur les corps, des récits sur les imaginaires. Par le dessin, la fresque et l'installation, elle met en scène ces forces contraires, entre destruction, résistance et transformation, dans des compositions à la fois fragiles et puissantes. Son geste, souvent monumental, engage le corps dans une confrontation physique avec la matière. Charbon, pastel, poussière, effacement : la surface devient un champ de bataille sensible où se rejouent les tensions du monde.

TRAVAUX

Sidonie Bilger explore ce point de bascule entre le visible et l'effacement, entre le cri et le silence, où la forme naît d'un désordre. Ses œuvres évoquent des paysages en mutation, traversés de flux et de survivances. Les figures apparaissent et se dissolvent comme des présences instables, témoignant d'une mémoire collective en mouvement. Elle s'attache à rendre visibles les strates du temps, les traces d'usure, les résidus d'histoires que les territoires portent encore, qu'elles soient industrielles, sociales ou mythiques.



Grand cortège,
Montluçon,
2024 pastel et fusain

TRAVAUX

Sa recherche puise autant dans la littérature scientifique que dans les essais féministes, anticoloniaux ou sociologiques.

Elle se nourrit des classiques de l'histoire de l'art comme des images issues des réseaux sociaux, des journaux télévisés ou des archives visuelles de l'actualité.

Ce dialogue entre sources savantes et culture visuelle populaire nourrit une pensée du mélange, où les hiérarchies symboliques sont sans cesse remises en jeu.



Couronnement,
huile sur toile, 2024



Naufrage,
détail, huile sur toile, 2024



Eperon,
fusain, 2023



photo :
Justine Lebourlier-Delattre

LA RÉSIDENCE

Questionner les avancées de la recherche en les confrontant à l'univers de l'art contemporain permet une approche innovante et inclusive de la démarche de création, que celle-ci soit scientifique ou artistique. C'est également rapprocher deux univers singuliers et permettre l'émergence d'une médiation nouvelle auprès des publics, offrir un espace de croisement des regards.

La résidence UN ARTISTE | UN LABO permet d'accueillir un artiste visuel au sein d'un laboratoire de recherche de l'Université Marie et Louis Pasteur. Pendant une année universitaire, l'artiste peut se consacrer à la recherche-crédation et nourrir son travail auprès des chercheurs qu'il rencontre. La résidence fait l'objet de restitutions à destination du monde universitaire et du grand public.

Ce dispositif est financé par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et l'Université Marie et Louis Pasteur.



CONTACT : Lucie Vidal - Chargée de projets
Service sciences, arts et culture
Université Marie et Louis Pasteur
lucie.vidal@umlp.fr